

<<环艺设计>>

图书基本信息

书名：<<环艺设计>>

13位ISBN编号：9787532260119

10位ISBN编号：7532260119

出版时间：2009-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：周纓

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环艺设计>>

前言

人是自然界的主人，千百年来人类在自身的发展过程中，不断地进行着适应自然、改造自然的活

动。随着人类社会政治、经济和文化生活的不断提高，人们对生存环境提出了更高的要求，“诗意地栖居”的愿望成为促使人们对自然环境展开艺术化创造的动力。

正如著名的环境艺术理论家多伯（Richard P·Dober）所说：“环境设计作为一种艺术，它是比建筑更管闲事的艺术、无所不包的艺术、早已被传统所瞩目的艺术，环境艺术的实践与影响环境的能力，赋予环境视觉上秩序的能力以及提高、装饰人存在领域的的能力，是紧密地联系在一起的。

”人类利用和改造环境的活动出自人的需要，但是人的需要不仅仅是纯物质的形式，还包括了精神的内容。

从远古的年代起，直到现代文明的建立和发展，人们从来没有停止在建立一个舒适、方便的物质世界的同时，去创造一个能够表达理想和观念、陶冶高尚情操、激发健康灵性并能引起愉悦的精神世界。

因此，当原始人尚蛰居洞穴时，就已经开始了对环境的艺术创造活动，西班牙阿尔塔米拉洞穴的壁画，据考证绘制于公元前一万五千多年，其形象之生动、技法之娴熟，令人啧啧称奇。

陕西临潼姜寨村的原始部落遗址虽然历尽沧桑，但是透过历史的尘埃我们还是能够看到人类的智慧之光，人们在六千多年前的新石器时期就已经懂得了环境的基本功能分区；出土的彩陶粗犷大方，说明当时的装饰艺术已经具有一定的水平。

古埃及的法老们善于利用建筑的精神功能为他们的统治服务，其陵墓、庙宇设计往往倾注了大量的感情成分。

通过对建筑形体、空间和光影的精心处理，表现出统治者的权威和宗教的神秘，使建筑具有震撼人心的力量。

随着历史掀开新的一页，人类对环境改造、利用的深度、广度也达到一个新的水平，人们的生活环境功能更加复杂，构成种类更加多样，形式更加丰富。

雄伟高大的摩天大楼，人潮涌动的商业街，迷离婉约的林阴道，寓教于乐的雕塑、壁画群……无不向我们展示着人类巨大的创造精神。

<<环艺设计>>

内容概要

环境艺术是多学科互渗的系统工程，包含有建筑学、园艺学、人体工程学、美学、地质学、社会学、行为心理学，等等十多个学科领域的内容。

在环艺的范围内，这些学科并不是简单的机械综合，而是构成了一种相互和整体的关系。

本书通过系统介绍环境艺术设计知识，归纳其精髓与作用，结合经典设计案例展开，形成完整的课程体系。

在充分考虑其作为基础性教材的同时，兼顾到专业性的要求。

全文结构清晰、体系完整。

近600幅精美图片，增强了本书的资料性。

适合高校本专科环艺专业、艺术设计专业学生使用。

书籍目录

前言第一章 概述 第一节 人与环境 第二节 人与环境艺术设计 第三节 环境艺术设计的性质和特征、规律和原则 第四节 分类研究的标准、方法及框架结构第二章 室内环境艺术设计 第一节 室内环境艺术的含义和特征 第二节 室内环境艺术设计的发展趋势 第三节 室内空间环境设计 第四节 室内色彩环境设计 第五节 室内采光环境设计 第六节 室内家具设计 第七节 室内绿化与水体设计第三章 室外环境艺术设计 第一节 室外环境艺术的含义和特征 第二节 室外环境艺术设计的发展趋势 第三节 室外空间环境设计 第四节 室外色彩环境设计 第五节 室外采光环境设计 第六节 室外绿化与水体设计第四章 室内外装饰艺术 第一节 室内外装饰艺术的含义及特征 第二节 雕塑类 第三节 壁饰类 第四节 建筑构造类 第五节 室外环境设施类 第六节 室内陈设品类第五章 环境艺术发展前景 第一节 环境艺术各门类之间的异同 第二节 环境艺术发展的一般规律 第三节 实例分析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>