

<<风格与服饰搭配>>

图书基本信息

书名：<<风格与服饰搭配>>

13位ISBN编号：9787532260171

10位ISBN编号：7532260178

出版时间：2010-1

出版时间：上海人美

作者：肖燕

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风格与服饰搭配>>

### 前言

“形象设计”是20世纪90年代起出现在中国时尚媒体上的一个新兴名词，至今不过十几年的发展历程。

由于专业起步较晚、从业人员专业学习背景不同，使“形象设计师”这一概念在很长一段时间里与服装设计师、发型师、化妆师等职业界线模糊。

在形象设计业发展的十几年中，各类有关形象设计的社会培训机构蓬勃兴起，但由于其教育体系质量与专业培养方向存在很大差异，使形象设计师的行业队伍良莠不齐，很多人甚至将形象设计师的专业课程仅仅理解为美容美发机构的三个月短训班，或将形象设计师这一职业简单地理解为针对白领日常生活装扮的流行指导师。

事实上，优秀形象设计师的培训是一个严格、专业而长期的过程，除了需要个人的天赋、努力和良好的综合素质外，更重要的是一套科学的教育体系与专业的课程设置。

培养形象设计领域人才首先面临的问题就是如何构建和规范专业教材的完整体系。

目前市场所见的相关书籍，大多以白领或商务的个人形象礼仪为主要目标，对于专业设计师的培训来说，其技术含量与专业高度很显然是不够的。

《职业形象设计师通用培训教程》系列本着建立科学化、系统化的教学模式，以技术理论为准、实际操作为主的原则，由全国形象设计领域的资深专家组成编委会，涵盖美学、设计与技术，系统性地阐述了化妆、发型、服饰搭配、色彩搭配、形象艺术史等各课程的重点与难点。

虽然我们希望把每一本书、每一个章节、每一个示例都做到完美，但由于时间的限制，难免会有不尽人意之处，敬请各位专家及读者多多指正。

## <<风格与服饰搭配>>

### 内容概要

本书以形象风格与服装设计为核心，从时代、艺术、社会思潮、功用、个体等角度分析了最为经典的50种形象设计风格产生的背景、特色和主要服饰搭配形式。

全书体例新颖、图文并茂，尝试用以点带面的编写方式说明一个道理：任何一种风格的产生必然有其内在的原因，只有找到那些华丽表象背后的秘密，才能真正理解风格的意义。

作为形象设计师专业培训中一门十分重要的课程，本书将为形象设计专业课程提供一种规范化、系统化的教学模式，使更多有志于成为形象设计师的读者能从中受益。

## &lt;&lt;风格与服饰搭配&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 风格基础篇 艺术风格与服装风格 艺术风格 服装风格 如何判断个人风格 按脸型判断风格 按体型判断风格 按性格判断风格 按量感判断风格 对判断结果产生影响的其他因素 风格与色彩 色彩心理 常用色彩与印象 色彩搭配与风格第二部分 风格再现篇 风格与时代 古希腊风格 哥特式风格 洛可可风格 帝政风格 浪漫主义风格 风格与民族 英伦风格 波希米亚风格 阿拉伯风格 中国风格 日本风格 韩国风格 风格与设计 夏奈尔风格 风格与电影 洛丽塔风格 风格与视觉艺术 极简主义风格 未来主义风格 欧普风格 立体主义风格 超现实主义风格 波普风格 风格与音乐 朋克风格 吉拉吉风格 迪斯科风格 嘻哈风格 风格与社会思潮 中性风格 坎普风格 嬉皮士风格 雅皮士风格 波波风格 小资风格 可爱主义风格 田园风格 NONO风格 后现代主义风格 解构主义风格 风格与功用 运动风格 职业风格 学院风格 军装风格 工装风格 礼服风格 戏剧风格 风格与个体 华丽风格 潇洒风格 硬朗风格 甜美风格 保守风格 前卫风格 淑女风格 休闲风格第三部分 风格混搭篇 服装基本款 风衣、高领衫与黑色短裙 永远的小黑裙 实用的针织开衫 牛仔裤与白衬衫 怀旧与新潮 旗袍与彩色长袜 民族刺绣与吊带短裙 肚兜与长裤 开襟旗袍与牛仔裤 阳刚与妩媚 双排扣制服与A字裙 豹纹与长靴 漆皮夹克与印花长裤 军装大衣与白色长衫 保守与前卫 耀眼的鞋与打底裤 新奇的裙子与T恤 前卫发型与朴实服装 新潮配饰与旧衣衫 清纯与颓废 条纹T恤与摇滚服饰 甜美吊带背心与性感文胸 棒球帽与波普图案 卡通棉靴与骷髅围巾 简单与繁复 简单的外套与复杂的披肩 简单的裤子与复杂的上衣 简单的围巾与复杂的衬衫 简单的上衣与复杂的衬衣 粗糙与细腻 毛线衣与平滑的裤子 针织外套与真丝长裙 褶皱与光滑的漆皮 珠片夹克与单色长裙 高档与低档 好大衣与便宜的裤子 时髦外套与大众化的衬衣 贵重的配饰与平常的服装 蓝色貂皮与简单上衣 单色与图案 单色衣服与花丝巾 白帽子与花裙子 花哨上装与单色裤子 单色上衣与花裙子 多种风格混搭 军装、牛仔与印花 军装、帽衫与羽绒马甲 嬉皮士、海军衫与牛仔靴 淑女装、皮短裙与长靴第四部分 附录 风格色彩图谱 形象设计中英文词汇表 后记 参考书目 参考网址

## <<风格与服饰搭配>>

### 章节摘录

插图：2.服装风格对服装风格的讨论建立在承认服饰是艺术的基础之上，因为只有把服装看作艺术，才能用艺术创作的基本规律去分析它。

关于服装是否是艺术曾长期存在争议，但是它作为设计艺术和实用艺术的概念已在当代社会得到普遍认同。

越来越多著名服装设计师的作品在艺术博物馆里展示和陈列，就是一个证明。

当然也并非所有服装都是艺术品，只有当它带有强烈个人设计色彩的时候，我们才会讨论它的艺术性或风格问题。

服装设计风格：它是指服装整体外观与精神内涵相结合的总体表现。

服装设计追求的最高境界就是创造新的服装风格，它带有设计师明显的个性特征，以服装造型、色彩、面料、搭配方式等为形式，以风格为内涵展现出来。

那些著名的服装设计师的作品具有强烈的个人设计风格，他们设计出的服装即使不看商标也能认出，例如夏奈尔的设计简洁、实用、舒适，范思哲的风格是奢华、性感，三宅一生设计了自由舒展的褶皱服装等。

## 后记

当我在海边和三岁的儿子玩沙子的时候，接到刘健芳女士的来电，邀请我撰写本书。

深感荣幸的同时又备感压力。

在花费大量的时间搜集材料、绘制插图和撰写文稿后，我于10月完成全书的主要内容，包括六万余字文稿和二百多幅图片。

本书第二部分的手绘效果图作者是中国戏曲学院舞美系的朱迪理、王瑞学、张萌曦，第三部分的素材由王萱提供。

第二部分的“小资风格”、“礼服风格”等小节的部分图片来自《20世纪西方女装史经典图鉴》、《西方服装通史经典图鉴》（[英]约翰·皮库克著，上海人民美术出版社，2008年5月）。

在此要特别感谢责任编辑邵旻和芮逸敏女士，她们代我做了大量的图片整理工作，还提供非常有用的参考书。

没有她们的鼎力支持，此书是不可能按时完稿的。

她们勤奋严谨的工作态度也感染了我，使我甘愿在凌晨两点甚至四点还伏案疾书。

本人才疏学浅，这部仓促之作必是疏漏甚多，敬请各位专家和读者多多指教！

<<风格与服饰搭配>>

编辑推荐

《风格与服饰搭配》：职业形象设计师通用培训教程

<<风格与服饰搭配>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>