

<<舞台灯光设计>>

图书基本信息

书名：<<舞台灯光设计>>

13位ISBN编号：9787532260195

10位ISBN编号：7532260194

出版时间：2009-2

出版时间：上海人民美术出版社

作者：徐明

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞台灯光设计>>

前言

灯光艺术发展很快，应用的面也越来越广，而目前此方面的学习书籍不多，尤其是舞台演出方面的书籍。

我在上海戏剧学院的舞台灯光专业上已执教了很多年，培养的学生在此领域中颇有建树的也很多，在教学时也写了一些教材。

这次上海人民美术出版社的小孙来学院找我商量出版这方面的书籍，我爽快地答应了。

演出的灯光艺术相对而言是较为综合性的专业，与其他的灯光艺术相比，在艺术创作上其涉及到多种因素的复杂性、多变性、掌控性等。

掌握了此专业知识以后，对其他的灯光艺术领域也能较快入门，因为相通的地方很多。

灯光艺术设计的学习不能是理论到理论，而是在理论与实践的反复叠加中才能真正学成。

有些学生在学习中寻求某一个灯光效果的构成方法而不是追求此灯光效果的设计思想，这是很要不得的。

模仿在艺术中永远成不了自己的创造。

而艺术上很难有个确切的定论，如必须怎样、绝不能那样或者应该或不应该等等。

我在此本教材中的技术章节里，力图从艺术应用的角度上分析，在论述中可能或多或少地掺入了我个人的片面的观点和不正确的评价、分析，因此希望广大的读者能灵活地理解。

这本教材中，从应用的艺术角度展开，只盼完成后能给各位同行在实际工作中提供参考，也望学此专业的学生学成之后，成为优秀的灯光设计师，有着自己独特的设计思想和灵活的运用手段。

本书中第九章的灯光设计实例是由福建省歌舞剧院的宋史强灯光设计师和广东话剧院的薛继梅灯光设计师提供，在此，我衷心地感谢两位的大力支持。

<<舞台灯光设计>>

内容概要

舞台演出是综合性的艺术，灯光在其中占有极其重要的地位。

本书从分析光的物理性能入手，遵循技术与艺术和谐统一的舞台灯光设计原则，逐层深入地阐述了设备、光位、布光、表现手法、艺术效果等各方面的知识。

重点章节还特别附加了详细的案例介绍，生动直观地表达了舞台灯光设计的操作理念，也有利于具体的教学实践。

本书内容充实、图片丰富，可作为国内高校舞台灯光设计专业教材，也可供影视、舞台相关专业人员阅读参考。

<<舞台灯光设计>>

书籍目录

序概述第一章 光 一、光的质地 二、光的颜色 三、光的色温第二章 灯光设备 一、灯具 二、以光形态对各常用灯具分类 三、对部分灯具的应用分析 四、相关设备(部分列举) 五、相关配件(部分列举) 六、光形态在演出中的意义第三章 光位 一、对光位的解释 二、镜框式舞台 三、非镜框式舞台演出的光位设置 四、各光位的取灯数量 五、光位在演出中的意义第四章 布光 一、用语解释 二、组合光中光与光的衔接 三、有意向的或有装饰性的排光方法举例 四、分区域布光 五、镜框式舞台的常规布光第五章 光对人、物的塑造 一、对各角度光的分析 二、各角度在舞台各光位中的对应 三、组合光对人物的塑造第六章 舞台演出光的塑造与体现类型 一、光的塑造类型 二、光塑造的体现形式第七章 灯光在演出中的体现手段 一、光的明暗与明暗对比的应用 二、光色的应用 三、光束的应用 四、投光范围控制的应用第八章 舞台戏剧演出中灯光艺术手法表现的分类 一、写实表现手法 二、写意表现手法 三、抽象表现手法 四、各种手法的对比和应用第九章 从设计到体现的行程 一、从剧本中找到构思的源泉和设计的拟定方案 二、研究舞台设计方案及调整构思 三、在研究排演中核实设计方案及再构思 四、与导演交流设计思想与表现构想 五、了解与研究服装设计及调整构思 六、了解化妆及调整构思 七、研究音乐,找到光变化的可依附点 八、核实设计方案及调整构思 九、了解可用设备的可能性及调整构思 十、综合信息、审定技术条件、整理设计方案、确定技术体现方法 十一、制定图文资料 十二、装台 十三、对光 十四、编程 十五、合成 十六、彩排 十七、案例介绍第十章 如何自我衡量灯光的艺术作用与效果 一、气氛 二、对人物的造型 三、动与静,张与弛后记

<<舞台灯光设计>>

章节摘录

第一章 光 一、光的质地 1.硬光 从光源体发出光后，光从光源中心向外成直线射出（图1-1），物体朝向光源的部位被照亮，如果光源向某一方向移动，则物体的被照面的位置也将移动。

由于是点状光源，所以对被照物体而言，其方向感特别强。

一个立体的物体，在被某一个方向射来的光照射后，必定形成被照亮的部位，和没有被照亮的部位，被光照射的立体部位的背面形成了影子，以至立体的物体在被光照射后出现了受光面、背光面和投影。

由于物体被光照射，我们的视觉感受到了此物体，由于此物体在光下有了受光面、背光面和投影，视觉才能感受到此物体是立体的。

这是对大的物体而言。

如果分析一个人脸的照光：人的脸部皮肤有粗有细，即光滑和毛糙。

在演剧中，尤其在影视中，脸部皮肤的质感对男性、女性的塑造，对年轻、年老的塑造，对人物特定形象的塑造等等有着较大的作用。

硬光照射人脸时，如果被照人的脸、光和视觉不在一条线上，由于脸部皮肤并非完全平滑，而是有着或厉害或不厉害的毛糙感，因此照上光后也会出现受光面、背光面和投影，虽然不像大的立体物那么明显，但显出的视觉效果，就是皮肤粗糙。

特意显出的皮肤粗糙可营造人物的粗犷、刚烈、特有的健康感觉，也可营造出人物的老年特征，还可生成凶狠、蛮横、粗暴的感觉。

硬光由于是直射光，没有任何遮挡，所以能保持亮度，而且射程较远。

2.软光 从光源体发出光后，在被照物体之间放一块（张）半透光物，比如一块布、一张纸。因为它们不是透明的，所以光被挡住了，而它们又不能把光完全挡住，光透过这布（纸）后，又射出光去。

……

<<舞台灯光设计>>

编辑推荐

《舞台灯光设计》内容充实、图片丰富，可作为国内高校舞台灯光设计专业教材，也可供影视、舞台相关专业人员阅读参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>