

<<小飞侠彼得·潘>>

图书基本信息

书名：<<小飞侠彼得·潘>>

13位ISBN编号：9787532260379

10位ISBN编号：7532260372

出版时间：2009-1

出版时间：上海人美

作者：巴里

页数：206

译者：李欣人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。

我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。

在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。

学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

<<小飞侠彼得·潘>>

内容概要

《小飞侠彼得·潘》是个梦幻般的童话故事。

童话的本质是想象。

科林伍德说：艺术就是想象。

霍布斯说：想象基本上是一种记忆形式，摆脱实际经验的束缚。

柯立芝说：想象是一种创造，一种使我们能把大脑与自然联系在一起的能力。

游戏精神是童话的另一要素，从儿童文学甚至整个文学中，我们都能看到游戏精神。

游戏是文明的雏形、人的本能。

现实与幻想是文学的两个基本端极，是文学赖以飞翔的两只坚韧的翅膀。

运用幻想构成艺术形象是一种世界性的文学现象。

古希腊、罗马的神话奠定了欧洲文学发展的坚实基础；浪漫主义文学运动使诸神、精灵和魔鬼各领风骚；但丁、歌德、莎士比亚等天才作家用不同语言描绘着天堂、地域、鬼魂；现当代作家，如博尔赫斯、卡夫卡、马尔克斯……等继承了前辈的想象力，完成了对一个时代精神真相的象征，并将他们创造的幻象指证为真实。

中国也是一个传统的幻想文学大国，神话之后，便有了传说。

再后来，由于巫术、宗教迷信的兴盛，又有了志怪、传奇、神魔等内容的故事。

《搜神记》、《西游记》、《聊斋志异》、《镜花缘》，构筑成了中国古代绚烂夺目的幻想文学景观。

许多读了《小飞侠彼得·潘》这个故事的人，都希望能成为彼得·潘，活在他那个长不大的世界里。

事实上，在我们真实的生活中，一直就有着一一种力量在对抗着我们这太过于真实的生活。

与这现实对抗的大有人在，他们不想按照这个世界的主流模式和大众趣味生活，他们有自己的模式和趣味，并愿意为之付出代价——这是真实的。

作为一个写作者，切身地感受到了这种真实的存在，并且通过虚构的故事将这种真实的存在呈现和揭示出来。

20世纪下半期，西方童话便朝着“反映现实生活，生活深入童话”的方向发展。

有些作家让童话小说化（即让现实生活直接介入童话世界），有些作家让小说童话化（让荒诞的事物介入现实生活环境与人物），积极拓展童话幻想空间，提高幻想的自由度，使童话能表现生活本来的真实面貌。

如美国作家怀特的童话《夏洛的网》，描述了许多美国现代小农场的生活；瑞典作家林格伦的童话《小飞人二部曲》，在真实的环境下，让幻想的小飞人闯入，施展其超人的本领；挪威作家埃格纳的童话《豆寇镇的居民和强盗》，在平凡的现实生活中，不露痕迹地烘托出一种童话气氛，消除幻想与现实的反差，把幻想与现实统一在一起。

<<小飞侠彼得·潘>>

作者简介

詹姆斯·巴里爵士, Sir James Matthew Barrie, 英国小说家、剧作家。

1860年5月9日-1937年6月19日, 英国小说家、剧作家。

他生于英国东部苏格兰(现安格斯郡)农村一个织布工人之家。

自幼酷爱读书写作。

1882年在爱丁堡大学毕业后, 在诺丁从事新闻工作两年。

1885年(此时他已25岁), 他移居伦敦, 当自由投稿的新闻记者, 开始创作反映苏格兰人生活的小说和剧本。

1919-1922年任圣安德鲁斯大学校长。

1928年当选为英国作家协会主席。

1930-1937年受聘为爱丁堡大学名誉校长。

他的小说属于“菜园派”, 擅长以幽默和温情的笔调描述苏格兰农村的风土人情。

最著名的是幻想剧《彼得·潘》(1904), 另外尚有社会喜剧和熔幻想剧与社会喜剧于一炉的剧作多种。

译者简介: 李欣人, 男, 汉族, 山东淄博人, 生于1975年4月, 文学博士, 复旦大学新闻传播学博士后, 传播学专业硕士生导师, 韩国国立昌原大学客座教授。

参加工作前后, 共参与撰写学术著作2部, 编写著作5部, 翻译著作2部。

在《南开学报》、《中国出版》、《现代传播》、《新闻界》、《山东社会科学》等学术刊物发表论文20余篇, 有多篇被人大复印资料全文转载, 有的获奖, 有的作为研究报告被中宣部采纳, 成为国家新闻出版政策执行的重要依据。

独立承担了教育部后期资助项目《反思与重构: 人学视野下的西方传播理论》、山东大学青年成长基金项目《大众传播与审美教育》。

主编简介: 金波, 国家教材审定委员会语文审查委员, 著名儿童文学作家, 首都师范大学教授。

<<小飞侠彼得·潘>>

书籍目录

导读

知识链接

阅读延伸

第一章 彼得·潘冲进来了

第二章 影子

第三章 走啦，走啦

第四章 飞行

第五章 到达了真正的永无岛

第六章 小房子

第七章 地下的家

第八章 美人鱼的礁湖

第九章 永无乌

第十章 快乐的一家

第十一章 温迪的故事

第十二章 孩子们被抓走了

第十三章 你相信有小精灵吗

第十四章 海盗船

第十五章 与胡克决战

第十六章 回家

第十七章 温迪长大了

附录 编委会成员简介

<<小飞侠彼得·潘>>

章节摘录

所有的孩子都是要长大的，只有一个孩子例外。

所有的孩子很快就会知道他们将要长大，温迪是这样知道的：在她两岁的时候，有一天她在花园里玩，她摘下了一朵花，拿在手里，朝妈妈跑过去。

我猜想，她那时的样子看上去一定非常快乐，所以达林太太把手放在胸口大声地说：“哦，要是你永远都这么大该多好啊！”

事情的经过就是这样。

从那以后，温迪就明白了，自己将来肯定是要长大的。

‘在两岁以后，人们通常就会明白这一点的。

两岁是长大的开始。

当然，温迪住在门牌号为14的那所住宅里。

在温迪出生之前，她妈妈一直是家中的主要人物。

这是位招人喜欢的女士，脑子里有很多浪漫的想法，还有一张甜甜的、爱逗弄人的嘴。

她那些浪漫的想法，就像从东方来的神奇的小盒子，一个套着一个，不管你打开多少个，里面总还藏有一个。

她那张甜甜的、爱逗弄人的嘴边，永远挂着一个温迪无法得到的吻，可那吻明明在那儿，就挂在她的右嘴角上。

达林先生是这样赢得他太太的：她还是女孩时，周围有很多男孩。

当这些男孩成为先生以后，发现他们都爱上了她，于是都跑到她家里去求婚。

达林先生的做法却和别人不一样，他雇了一辆马车，抢先来到了她家，所以得到了她。

达林先生得到了她的一切，除了她那些小盒子最里层的一只盒子和那个吻。

那个盒子他从来就不知道，也放弃了去得到那个吻的想法。

温迪认为，那个吻或许拿破仑能得到。

不过我猜想，拿破仑要是试图想得到那个吻，也会怒气冲冲地摔门而去。

达林先生曾向温迪炫耀说，她妈妈不仅爱他，而且尊重他。

他是一位很有学问的人，懂得股票和红利之类的事情。

当然，这些事谁也搞不清，可达林先生像是挺懂的，他常谈论股票涨了、股息跌了这类的话题。

看到他头头是道的样子，任何女人都会佩服。

达林太太结婚的时候，穿了一身雪白的嫁衣。

起初，她把家庭帐单记得一丝不苟，而且非常开心，就像在玩游戏似的，连一个菜芽都不会漏记。

可是渐渐地，她把整个大菜花都漏掉了，一些没有脸的小宝宝的图画则出现在了账本上。

她肯定是在记账的时候，把这些宝宝画上去的。

这些画像是达林太太对未来宝宝的憧憬。

第一个出世的是温迪，接着是约翰，然后是迈克尔。

温迪出生后的一两个星期，她的父母亲开始怀疑是否能养活她，因为又添了一张吃饭的嘴。

达林先生有了温迪后觉得很骄傲，可他又是一个非常实际的人。

他坐在达林夫人的床边，一边握着她的手，一边计算着一笔笔的开销。

达林太太带着恳求的神情看着他，不管怎样，她觉得都要冒险试一试。

但这不符合达林先生的做法，他觉得应该拿来一支笔和一张纸，仔细地计算。

要是达林太太的建议扰乱了他，他就只好再从头算起。

“别插嘴了，”他恳求说，“我这里有1镑17先令，在办公室还有2先令6便士。

办公室的咖啡我可以取消，这就省下了10先令，加起来就有2镑9先令6便士，再加上你的18先令3便士，一共就有3镑9先令7便士了。

我存折上还有整整5镑，这样就有8镑9先令7便士了——谁在那儿动？

8镑9先令7便士，小数点进位7——别说话，亲爱的——哦，你还借给了找上门来的那个男人1镑——安静点，孩子——小数点进位，孩子——瞧，到底还是被你们给搅乱了——我刚才说的是9镑9先令7便士

<<小飞侠彼得·潘>>

吗？

对，我说的是9镑9先令7便士的。

问题是，我们能不能靠着这9镑9先令7便士度过一年呢？

” “我们当然能，乔治。

” 达林太太大声地说。

当然她这样说是偏袒温迪的，可达林先生才是他们两人中的主角。

编辑推荐

本书由国家教材审定委员会语文审查委员，著名儿童文学作家，首都师范大学教授金波主编。教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目。

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

——金波

<<小飞侠彼得·潘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>