第一图书网, tushu007.com

# <<关良>>

## 图书基本信息

书名：<<关良>>

13位ISBN编号：9787532261147

10位ISBN编号：753226114X

出版时间：2009-12

出版时间：上海人民美术出版社

作者：关良 绘

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

关良的画作，读起来饶有兴味，并会引发我们的许多思绪；关良的文章，读起来同样饶有兴味，也同样会引发我们的许多思绪。
因为关良不仅是一位对人生和艺术充满感情和兴趣的人，而且是一位有独立思考和独立见解的天才艺术家，是在现代艺术观念和实践上的先行者。
他有广阔的视野和丰富的艺术修养，不仅对外国古代和现代艺术十分熟悉，颇有研究，而且对民族传统文化和艺术有很深的造诣。
他能跨越东方与西方艺术的界限，能深刻领悟它们之间的共同原理和彼此的差异，能将两者的优长加以沟通，而最终创造出有民族气派和个性特色的艺术作品。
长期的研究和思考，专心致志的艺术实践，使他对民族文化和艺术产生了高度的自觉。
他懂得，世界艺术的潮流越来越趋向表现性和意象性，越来越注重语言的精炼与纯粹，而中国的传统绘画和戏曲恰恰在这方面早就积累了丰富的经验。

## 书籍目录

序 《关良》一、名家论关良艺术 1.关良艺术论 2.关良戏剧人物画小引 3.百年关良 4.序（《关良画集》博雅艺术公司1981年） 5.稚拙、和谐之美——关良油画简论 6.贵在独创——我所认识的关良先生 7.病树前头万木春二、油画 1.关良 2.关良先生的油画艺术 3.作品三、中国画 1.形似稚拙实传神——我的老师关良的戏曲人物画 2.关良戏剧人物画艺术的卓越和非凡 3.感受关良 4.京剧的艺术造型——关良的舞台速写 5.作品四、水彩 素描 1.水彩作品 2.素描作品五、附录 1.简谈我的彩墨戏剧人物画 2.艺事随谈 3.画语录 4.关良常用印 5.关良艺术年表

## 章节摘录

插图：一些年来读书和赏画，希望枯寂时从中能找到一些增添生机和会心的伙伴一样。
可现世中的人总会因不静、因匆忙，常常遗漏了什么。
近期我觉得遗漏了关良。
对于近代画家关良的戏曲人物画，因题材独特、画面新颖，我竟然从没认真注目过。
传统的中国画里没有这般模样，当代的画家也极少有人将这种“四旧”人物入画。
1986年已作古的关良的国画，艺术市场上也从来没有重视过。
在中国，艺术创作上真正独辟蹊径的，其寂寞、艰难是加倍的，而作品被中肯的认识、接纳，那更是难于“上青天”了。
举林风眠先生为例，全面地认识和肯定，也仅仅是这十年来的事。
李莲英式的思维习惯，视觉范围，千百年来串连的中国文化，遗传地、克隆般地浸淫着国民的意识。
一位老年朋友交给我几件关良的作品时说：“你慢慢地看，会看出名堂的”。
我是连日来将这些作品平行地悬挂在林风眠、张大千画作中间，越看越觉得趣味盈然。
很显然，作品面貌不同，笔墨风格有异，但看得出他们是同时代平辈中人，看得出他们各具很高的艺术含量与艺术造诣。
关良的作品，阅读时只要我们心境平和，我们会被这些绘画题材所吸引，并不感到自己在看纸面上的画。
这大概是凡属上乘的艺术品所具备的功能以及特征吧？
而对无迹可寻和独树一帜的艺术作品，这种功能与特征会尤其显著。
关良的戏剧人物画，是中同人物画的独创。
细看这人物画的线条，它包罗了中国画画理的精华。
这些线条造型，看似轻松随意，实则严谨坚实，构图简练疏爽，绝无矫揉造作。
他的运笔，以锥画沙有之，藏锋飞白有之，春蚕吐丝也有之，笔简意赅且笔笔不落虚空地矣！
墨与色浓淡相宜、干湿并施。
《水浒》、《三国》、《红楼梦》等等一些戏剧，在中同它不单一表现为民俗或娱乐，它本身为中国文化具象展现之一。
30年代的关良要以绘画去展示这种文化，而不去画有迹可循的花鸟与山水，这不仅说明关良的“自由的思想、独立的精神”，更难能可贵的是，表现了一位近代画家要在中国绘画开创崭新面貌的自信和勇气。
换一个角度来讲，戏曲与戏曲人物，是现实生活的提炼和返观，它同西方的话剧同理，戏曲艺术表现是切入人性的一个部位，而绘画艺术家的艺术天分、艺术技法饱满娴熟，作品自是会含蓄幽默，其韵味经久不衰。

## 后记

要为关良先生编一本总结性的大型画册，一直是我们上海人民美术出版社的心愿，经过几年的筹备和努力，终于能够问世了。
油画本为西画，近代进入中国画坛后，从渐渐溶入到现在已经成为中国画种的主角之一。
当前画论史论著述中把油画的位置摆到越来越重要的位置上，这一时期的中国优秀画家群体中，以油画作为主要创作手段的艺术家占了相当的比例，油画作品主题和题材之广、表现力之丰富，可谓绚丽多彩。
当然这一历程中，丰碑式的人物徐悲鸿、林凤眠、刘海粟等大师早已被大家熟识，但还有一些独具特色的艺术家的艺术风姿由于这样那样的原因还被蒙着面纱，关良先生就是其中之一。
关良是一位风行于近现代画坛上杰出的艺术家之一，不仅是水墨戏剧人物画的开山大师，同时也是一位中国最早的油画家之一，他以其独特的艺术魅力影响着中国现代绘画。
郭沫若、王朝闻及其他艺术家、理论家名人都有撰文高度评价关良的艺术造诣。
关良的油画有着浓郁的中国风味，绚丽多彩，力图“油”的特长来表现中国画“晕染”的效果，浸透着感人的诗情画意。
他妙造的戏剧人物画，独特的审美方式和形象表现，是中国现代绘画史上的一朵奇葩。
关良先生不仅给我们留下了极其丰富的绘画作品，他的艺术理论对于当今来讲也是颇有指导意义和值得借鉴的。

## 编辑推荐

《关良》是由上海人民美术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com