

<<20世纪外国短篇小说精选>>

图书基本信息

书名：<<20世纪外国短篇小说精选>>

13位ISBN编号：9787532261390

10位ISBN编号：7532261395

出版时间：2009-3

出版时间：上海人美

作者：(日本)川端康成|主编:金波|译者:朱惠安

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪外国短篇小说精选>>

前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。

我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。

我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。

在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。

我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。

阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。

学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。

课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。

教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较，课外阅读往往更自由，更宽泛，也更有乐趣。

更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵，找到“真正属于自己的那本书”，找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此，在这次新课改中，《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分，实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。

此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目，来感知外界、唤醒自我，促成个人价值观、创造力的生发。

我们也期待，通过这种纯正的经典文学阅读，每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆，进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑，我们组织了各路学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等，根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选，最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共67册，按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全，选本精良。

有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本，如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》，充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比，本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。

除小、初、高必背古诗文外，此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。

我一直这样认为，诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。

<<20世纪外国短篇小说精选>>

读诗不是一般的消遣，它可以让读者在纯正的文学趣味中，获得阅读的审美快感和滋养，那种如同音乐拨动心弦般的感动，那种属于绘画情景交融似的意境，那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣，都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。

著名美学家朱光潜先生曾经说过：“要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。

能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。

也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。

67册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。

为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。

以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。

这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。

我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。

这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。

我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。

如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。

它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。

因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。

仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。

也因此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。

但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。

这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。

挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。

他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

<<20世纪外国短篇小说精选>>

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。

”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

<<20世纪外国短篇小说精选>>

内容概要

本书选出外国当代短篇小说中最有代表性最经典的作品，如川端康成的《校庆》、山田咏美的《经历过晚年的孩子》、赛珍珠的《圣诞节礼物》、诺沃特尼的《童年的苹果》、亚米契斯的《佛罗伦萨小抄写匠》、巴乌斯托夫斯基的《一篮云杉球果》等，代表了外国文学的最佳成就，反映了当代短篇小说领域最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化。具有文学史价值、资料文献价值、培育新人的价值等等。

<<20世纪外国短篇小说精选>>

作者简介

作者：(日本)川端康成

<<20世纪外国短篇小说精选>>

书籍目录

导读知识链接阅读延伸日本 校庆 川端康成 老师的眼睛是X光 古田足日 一串葡萄 有岛武郎 斯凯的金质奖章 松谷美代子 蓝色的花 安房直子 一颗豆粒 铃木健二 经历过晚年的孩子 山田咏美美国 最后一片藤叶 欧·亨利 猎熊的孩子 杰克·伦敦 圣诞节礼物 赛珍珠 一个星期五的早晨 兰斯顿·休士 一串项链的价值 富尔顿·欧斯勒 烟斗 韦瑟斯比 矶鹑带来欢乐 希尔伯特法国 五只“小狗” 菲利伯 气泡眼先生 葛西尼英国 六便士硬币 曼斯菲尔德 为我唱首歌吧 艾德里安德国 童年的苹果 诺沃特尼波兰 音乐迷杨科 显克微支意大利 佛罗伦萨小抄写匠 亚米契斯 盲童 亚米契斯前苏联 一篮云杉球果 巴乌斯托夫斯基 盲厨师 巴乌斯托夫斯基 诺言 班台莱耶夫 丘克和盖克 盖达尔 请打电话，请到我家来 阿列克辛埃及 小耗子 台木尔阿根廷 小小的金项链 阿·艾弗莱茵 流浪汉与小男孩 莱·巴尔莱塔哥伦比亚 难忘的梦 奥·科亚索尔附录 编委会成员简介

<<20世纪外国短篇小说精选>>

章节摘录

最后一片藤叶【美国】欧·亨利欧·亨利（1862-1910），原名威廉·西德尼·波特，是美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。

他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。

他的一生富于传奇性，当过药房学徒、牧牛人、会计员、土地局办事员、新闻记者、银行出纳员。

欧·亨利善于描写美国社会尤其是纽约百姓的生活，被誉为“美国生活的幽默百科全书”。

代表作有小说集《白菜与国王》、《四百万》、《命运之路》等。

其中一些名篇如《爱的牺牲》、《警察与赞美诗》、《带家具出租的房间》、《麦琪的礼物》、《最后一片藤叶》等使他获得了世界声誉。

位于纽约一角的一所公寓里，住着一个名叫珍妮的女孩子和她的母亲。

可怜的是，珍妮现在已经病倒了。

她得了肺炎，已经有好几天不能起床，高烧，喘咳得厉害，珍妮的身心已经极度衰竭。

“珍妮，你感觉怎么样？”

“母亲问。”

珍妮无力地回答道：“我已经太累了，我想早一点去天国。”

连医生都说我已经没救了……”“不要乱说，医生讲这孩子会马上好起来的。”

来，喝口汤吧……”但珍妮把脸扭了过去说：“不想喝……”母亲亲切地摸了摸珍妮的头，然后离开床边。

但是，母亲想起今天早上医生说的话：“如果按现在的状况持续下去的话，那孩子大概是没救了。”

热度不退，身体衰竭到了极点。

更可怕的是那孩子自己也认为没救了。

现在那孩子需要的是一颗想活下去的心。

“怎样才能把一颗想活下去的心给珍妮呢？”

这肺炎可是个致命的疾病啊。

“珍妮，别撒下妈妈自己走啊！”

“母亲只是一个劲儿地悄悄流泪。”

同在一所公寓住的贝尔曼先生走了进来。

“珍妮的情况怎么样？”

“妈妈走到贝尔曼先生身边，将脸埋在他的怀里。”

贝尔曼先生拍拍母亲的肩膀低垂下眼帘。

“那么严重吗……”贝尔曼先生是一个上了年纪的画家，虽说是画家，可他却很少绘画。

只是在为了买面包时候画些小插图而已。

“我将要画一幅杰作给大家瞧瞧。”

“虽说这已经成了贝尔曼先生的口头语，但他对自己的才能已经完全丧失了信心。”

面对画布，贝尔曼先生就焦躁不安，责怪自己不能顺利地画出一幅杰作。

每天都以酒消愁……是珍妮抚慰了贝尔曼先生的那颗心。

爱绘画的珍妮常到贝尔曼先生的房间去玩。

“又在喝酒吗？”

“这可不行。”

“珍妮把酒杯从贝尔曼先生的手里夺过来。”

“把欢乐还给我。”

“贝尔曼先生虽然嘴上那样说，却高兴地把珍妮抱在怀里。”

两人就像亲密的爷孙一样高兴地互相开着玩笑。

只要与珍妮在一起，贝尔曼先生就会感到世界一下子光明起来。

但是，现在珍妮却在重病中受着苦。

听了珍妮母亲的话，贝尔曼先生才知道唯有生活下去的愿望才是拯救珍妮的药剂。

<<20世纪外国短篇小说精选>>

这时，他们听到了珍妮的声音。

“十一片……十片……九片。

落得越来越快了。

”珍妮盯着窗外看。

母亲和贝尔曼先生跑到珍妮的床边。

“你在数什么呢？

珍妮，什么‘九片’？

”珍妮凝视着窗外回答道：“是叶子，常春藤的叶子。

”珍妮望着伸向邻居家围墙的常春藤。

紧紧缠绕在已经枯萎的蔓藤上的几片叶子正在摇晃。

“我得病的时候还有很多呢……那叶子就是我的生命。

瞧，又落了一片。

当叶子全部落光的时候，我也要去天国啦。

”“别说了！

珍妮！

”母亲喊道，“那叶子怎么会是你的生命呢！

别说傻话了！

”母亲哭着拉上了窗帘。

这可怎么办呢？

珍妮哪里是想活下去，她把所有的希望都抛弃了。

“怎么办呢，怎么办才好呢……”贝尔曼先生望着珍妮苍白的侧脸，低声地嘟囔着。

那天夜里，天气恶劣，不但滂沱大雨，而且风雪交加，雷轰电闪。

珍妮盯着天花板，听着外面的声音。

不久，天亮了。

“妈妈，拉开窗帘。

”母亲一听到这话脸马上变得僵硬。

因为母亲想昨夜的大风暴大概把常春藤的叶子都刮掉了，如果珍妮看见的话……但是，窗帘总是要拉开的。

母亲用颤抖的手拉开了窗帘。

“珍妮，常春藤上还有叶子呢！

”常春藤上还残留着叶子，但只有一片。

珍妮的眼睛放出了光。

但那只是一瞬间的事。

珍妮马上又叹息地说道：“那片藤叶也会很快飘落下来的。

瞧，风又刮起来了。

”

<<20世纪外国短篇小说精选>>

媒体关注与评论

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

——金波

<<20世纪外国短篇小说精选>>

编辑推荐

《20世纪外国短篇小说精选(初中部分)(全新版)》由上海人民美术出版社出版。

<<20世纪外国短篇小说精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>