

<<珠宝首饰设计>>

图书基本信息

书名：<<珠宝首饰设计>>

13位ISBN编号：9787532261598

10位ISBN编号：753226159X

出版时间：2009-5

出版时间：郭新 上海人民美术出版社 (2009-05出版)

作者：郭新

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<珠宝首饰设计>>

内容概要

分别从艺术创意的角度和商业设计的角度介绍首饰设计的方式、方法。介绍了目前国外首饰设计的最新创意及动向，并通过对优秀作品个案分析的方式，帮助学生掌握首饰设计的基本原则及技巧。该教材还特别讲述了工作室建设所需的条件以及工具设备等，为将来有条件开设个人工作室的学生提供实际帮助。

<<珠宝首饰设计>>

作者简介

郭新，1994—1999年留学美国，毕业于宾夕法尼亚州印第安那大学艺术学院，主修专业为珠宝设计及金属艺术品设计及制作。

获得双硕士学位。

作品曾多次入选国内外重要展览并获奖。

现任职于上海大学美术学院，创建并主持上大美院首饰金工工作室，是中国金工首饰领域屈指可数的先锋艺术家之一。

<<珠宝首饰设计>>

书籍目录

前言本教材的作用及意义第一章 首饰概论第一节 首饰设计相关概念第二节 首饰的功能性划分第二章 中外首饰发展简史第一节 西方首饰发展简史第二节 中国首饰发展简史第三章 首饰设计的过程及方法第一节 设计的概念及目的第二节 灵感来源与素材搜集整理第三节 首饰设计美的法则第四节 首饰设计的表现方法第五节 商业首饰设计的工艺流程及注意事项第四章 首饰材料第一节 首饰材料基础知识第二节 贵金属及非贵金属第三节 贵重宝玉石及非贵重宝玉石第四节 首饰制作新材料第五章 首饰及金工特种工艺简介第一节 木纹技术第二节 钛、铌、铝金属的阳极氧化处第三节 手工锻造工艺第六章 首饰工作室创建附录 常用术语中英对照附录 专业书籍推荐致谢

<<珠宝首饰设计>>

章节摘录

第二章 中外首饰发展简史 关于首饰的起源,有着种种说法,例如劳动说、巫术说、审美说、生殖与性吸引说等,这些说法都能从历史学、民族学、考古学的资料中找到证明,因此说明首饰的起源不是单一的,而是多元的。

也许人体装饰最初是源于实用,后来由于审美观念的形成、巫术信仰的支配和吸引异性的生殖需要,最终形成首饰的雏形。

随着生产力的发展、私有制的产生,又加入了财富彰显与身份象征等社会内涵(图2—1、图2—2)。

在考古出土的石器时代的人体装饰品中,我们可以猜测许多最初的“装饰品”与生产劳动有着密切的关系,例如山顶洞人佩戴的兽牙其本身就是一种可以实现采集、缝纫的工具。

原始社会时期,人们在身上佩戴几支可以钻孔的兽角、头发上插一支骨针、骨锥,随时取下来便可以缝纫、可以挖掘食物、可以剥取兽皮,或者通过伪装成动物形象进行狩猎。

此时的首饰可能是装饰功能与实用相结合的。

当我们回顾各个民族的远古首饰时不难发现,在形制、材料、用途等方面有着惊人的相似之处。

比如中国发现的石器时代首饰与在西方考古发现的许多同时期首饰,刚开始都是用兽骨、贝壳、树叶等自然界中随手可得的材料制成的,如项链、耳环、脚链等。

后来金属开始进入首饰制造领域。

人们又发明掌握了制模、浇铸等工艺。

在金属器皿的制造方面,丹麦皇家银器的制作与中国宫廷器皿的锻造工艺相差无几,古代人民的智慧似乎是相通的。

可见首饰饰品的制作和欣赏是人性中对美的基本的需求与表现。

巫术、神灵崇拜、图腾崇拜、宗教在原始人的生活中占有重要的地位,人们通过佩戴包括兽角、皮毛的饰品来完成这些信仰仪式,这些巫术观念浓郁的饰品在原始人类的生活中成为不可或缺的重要部分。

同时,原始人类最初佩戴野兽的牙、角、爪,体现对勇敢、灵巧、力量、美丽等观念的憧憬、向往等,又从生产工具的造型中体会形式美的基本法则(图2—3、图2—4)。

<<珠宝首饰设计>>

编辑推荐

作者在回顾留学美国经历、总结首饰专业知识、调查研究国内外行业发展并总结自身教学经验的基础上编写了本教材，旨在帮助高等院校、职业院校以及在其他培训机构就读的学生了解国外最新的设计理念 and 趋势，了解首饰作为艺术创作形式的理念以及商业首饰设计的规则和流程。了解首饰行业的新材料、新技术和特殊工艺，体会首饰作为“手工艺术”的乐趣及魅力。本书中关于如何创建工作室的内容，可以为有意开设首饰设计课程的学校提供一些实际经验，并为将来有意个人创业、自行开设个人工作室的设计师提供比较实用的资料和信息。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>