

<<中国音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787532262779

10位ISBN编号：7532262774

出版时间：2009-10

出版时间：上海人民美术出版社

作者：郭树荟

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

人类数千年文明发展史中，从来没有离开过艺术。艺术即是世界文化的重要部分，也和人类形影相伴。中国有史以来，始终把艺术教育贯穿到教育活动中，给我们留下极丰富的精神财富。到了近现代，大教育家蔡元培先生甚至认为，艺术是使整个民族素质得以提高和得以振兴的关键。他大胆提出的用美育代替宗教的学说，至今令人震撼。那么当今我们的现代教育理念里艺术教育地位又何如呢？21世纪以来，中国教育事业蓬勃拓展和我国经济大发展有着必然的联系，而大国要快速崛起的心态使我们不自觉地在高速快车道上奔驰时抛掉了不少不能承载的物件，其中在高校课堂上被舍弃最多的就是文化素养类的知识课程，而把应用技术知识和外语课程放到了第一的位置。在国家特殊的发展时期，国家人才培养战略的变化可以理解，但是短期行为不能是终极目标。随着我们对发展速度和发展水平综合指标认识的提升，再把应用型知识和素养类知识硬划一条鸿沟，割裂成两种知识体系的做法，越来越受到批评。普通高等教育的课业完全以就业为唯一导向，学校教育完全依服于经济市场的做法必须加以调整。2006年，国家教育部办公厅《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》提出了教改的指示，对公共艺术课程作出了具体和明确的要求，也就有了我社编撰公共艺术课教材的想法和做法。本套教材的编写过程最难的是知识架构搭建的过程，虽然本教材紧扣教育部的课程要求，但知识结构的建设却是一个学者专家与出版人之间严肃的学术切磋的过程。本教材在充分把握通识教育的总体要求的基础上，始终强调把艺术学习和感知、体验贯通一体，把艺术和人的生活，文化知识融合进来，为把艺术教育逐步推进为基础教育的核心学科而积极探索。同时，本教材在细节方面，处处为学生阅读学习考虑，在图书制作上为照顾不同学校、不同专业师生的需求，文字叙述自然流畅，尽量减弱学术味，可读性强；版式图文并茂，图例精心挑选，具有经典性；印制考究，充分体现出我们出版人为教学服务的良苦用心。我社是一家有50余年历史知名的专业出版机构，近年来也一直致力于专业类大学教育读物的出版开发。我们深知为教育服务并非一日一事之功，公共艺术课程的发展，有赖于更多的有识之士参与，我社愿意和大家一起继续为中国公共艺术教育的进步做出我们的奉献。同时，也希望使用本教材的教师和学生给我社提出更好的建议和意见，进一步提高本教材的质量，更好地为公共艺术教学服务。

## <<中国音乐鉴赏>>

### 内容概要

《中国音乐鉴赏》介绍了中国传统音乐各种独特表现方式的歌种、乐种、剧种、曲种，以鉴赏中国传统音乐和20世纪流传较广、影响较大的曲目为主。

一本极好的中国传统音乐的入门书，它为了了解中国音乐的读者提供了丰富的基础知识和音乐的经典作品、类别划分、艺术功能、人文背景。

同时对20世纪的音乐作了特点性、概括性的描述。

每章的延伸阅读、拓展欣赏、思考题是为你提升对音乐的鉴赏和审美，是激发读者产生新的思维观念的源泉。

全书集文、图、谱例、光盘于一体，视听结合，为你提供丰富愉悦的可读性。

是普通高等院校理想的授课教材。

也是广大音乐和艺术爱好者，自修者提高音乐素养，增长专业知识的必要参考书。

<<中国音乐鉴赏>>

作者简介

郭树荟，上海音乐学院音乐副教授、硕士研究生导师、音乐学系中国传统音乐理论教研室主任。上海音乐家协会会员、中国传统音乐学会会员、中国音乐美学学会会员。主要从事中国传统音乐、器乐音乐、20世纪中国音乐与当代社会、中国音乐美学等相关研究。近年来多次参加并完成上海

## &lt;&lt;中国音乐鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

总序序第一章 走进中国音乐 一 中国音乐与美学思想 二 音乐与民间传说 三 地域音乐元素 四 声音特征 五 音乐构成的环境状态第二章 中国音乐的表现方式与内涵 一 口传心授 二 谱式与符号 三 即兴表演 四 曲体结构 五 节奏观念第三章 歌儿飞出心窝窝：民歌 一 走进民歌 二 歌种的类别 三 号子 四 山歌 五 小调 六 少数民族的歌儿第四章 管弦弄山水：器乐 一 走进器乐 二 乐种的类别 三 吹管独奏音乐 四 弹拨独奏音乐 五 拉弦独奏音乐 六 丝竹合奏音乐 七 吹打合奏音乐第五章 缤纷经典的唱腔：戏曲 一 走进戏曲 二 剧种的类别 三 昆腔·昆曲音乐 四 高腔·川剧音乐 五 梆子腔·秦腔音乐 六 梆子腔·豫剧音乐 七 皮黄腔·京剧音乐 八 文武场伴奏音乐第六章 说与唱的大众艺术：曲艺 一 走进曲艺 二 曲种的类别 三 鼓词类·京韵大鼓 四 弹词类·苏州弹词 五 琴书类·山东琴书 六 道情类·河南坠子 七 牌子曲·北京单弦 八 牌子曲·四川清音第七章 音乐文化新景观：20世纪上半叶的中国音乐 一 学堂乐歌 二 “五四”时期的新音乐 三 专业音乐教育的确立 四 战争中的歌 五 上海老歌 六 早期的小提琴音乐第八章 探索与多元并存 一 大型民族管弦乐 二 协奏曲 三 歌剧与舞剧 四 现代京剧 五 争鸣的“新潮音乐” 六 影视音乐 七 流行音乐

编辑推荐

教育部办公厅《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》摘要： 普通高等学校应将公共艺术课程纳入各专业本科的教学计划之中，专科可参照执行。

每个学生在校学习期间，至少要选修1门“艺术限定性选修课程”并且通过考核；或者至少取得2个学分。

修满规定学分的学生方可毕业。

教育部部属学校、“211工程”学校以及省属重点学校应开足开齐上述课程。

其他学校应该努力创造条件，通过2到3年的努力尽快予以开设。

上海人民美术出版社在首批推出“限定性选修课程”《美术鉴赏》、《书法鉴赏》、《音乐鉴赏》、《影视鉴赏》、《艺术导论》的基础上再精编《中国音乐鉴赏》、《西方音乐鉴赏》、《中国美术鉴赏》、《外国美术鉴赏》等书，供学校任意开设选修课程选用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>