

<<西方音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787532262816

10位ISBN编号：7532262812

出版时间：2009-11

出版时间：上海人美

作者：梁晴

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人类数千年文明发展史中，从来没有离开过艺术。艺术既是世界文化的重要部分，也和人类形影相伴。中国有史以来，始终把艺术教育贯穿到教育活动中，给我们留下极丰富的精神财富。到了近现代，大教育家蔡元培先生甚至认为，艺术是使整个民族素质得以提高和得以振兴的关键。他大胆提出的用美育代替宗教的学说，至今令人震撼。那么当今我们的现代教育理念里艺术教育地位又何如呢？21世纪以来，中国教育事业蓬勃拓展和我国经济大发展有着必然的联系，而大国要快速崛起的心态使我们不自觉地在高速快车道上奔驰时抛掉了不少不能承载的物件，其中在高校课堂上被舍弃最多的就是文化素养类的知识课程，而把应用技术知识和外语课程放到了第一的位置。在国家特殊的发展时期，国家人才培养战略的变化可以理解，但是短期行为不能是终极目标。随着我们对发展速度和发展水平综合指标认识的提升，再把应用型知识和素养类知识硬划一条鸿沟，割裂成两种知识体系的做法，越来越受到批评。普通高等教育的课业完全以就业为唯一导向，学校教育完全依附于经济市场的做法必须加以调整。2006年，国家教育部办公厅《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》提出了教改的指示，对公共艺术课程作出了具体和明确的要求，也就有了我社编撰公共艺术课教材的想法和做法。本套教材的编写过程最难的是知识架构搭建的过程，虽然本教材紧扣教育部的课程要求，但知识结构的建设却是一个专家学者与出版人之间严肃的学术切磋的过程。本教材在充分把握通识教育的总体要求的基础上，始终强调把艺术学习和感知、体验贯通一体，把艺术和人的生活、文化知识融合进来，为把艺术教育逐步推进为基础教育的核心学科而积极探索。同时，本教材在细节方面，处处为学生阅读学习考虑，在图书制作上为照顾不同学校、不同专业师生的需求，文字叙述自然流畅，尽量减弱学术味，可读性强；版式图文并茂，图例精心挑选，具有经典性；印制考究，充分体现出我们出版人为教学服务的良苦用心。我社是一家有五十余年历史的知名专业出版机构，近年来也一直致力于专业类大学教育读物的出版开发。我们深知为教育服务并非一日一事之功，公共艺术课程的发展，有赖于更多的有识之士参与，我社愿意和大家一起继续为中国公共艺术教育的进步做出我们的奉献。同时，也希望使用本教材的教师和学生给我社提出更好的建议和意见，进一步提高本教材的质量，更好地为公共艺术教学服务。

<<西方音乐鉴赏>>

内容概要

《西方音乐鉴赏》适合初学西方音乐的群体，聚焦涉及从远古到20世纪上百部经典作品，尽可能在有限的篇幅里与你分享更多的经典佳作，在欣赏愉悦中，渗透具有学术性的艺术鉴别的判断思考。

本书重在介绍作品，插入谱例、分析图表，同时贯穿着历史线索，纵横文化架构关系，易于理解和深入。

本书视角新颖，尤其第九章重点介绍与中国选题相关的西方音乐作品，站在中国人的立场了解西方音乐，寻求我们自己音乐创作的未来。

本书信息量大，积极大胆推介现当代音乐作品，关注成功又活跃的演奏家和演奏团体，推荐相关参考书目和唱片信息，拓展欣赏，并附带光盘。

<<西方音乐鉴赏>>

作者简介

梁晴，从事西方音乐教学十余年，具有丰富的教学经验。

现为上海音乐学院音乐学系副教授。

西方音乐教研室主任，博士生。

中国音乐家协会会员，曾参与合著《古典音乐欣赏50讲》、《合唱艺术手册》、《吉尼斯经典唱片1000张》、《20世纪十大音乐家》、《西方音乐史导学》等书

<<西方音乐鉴赏>>

书籍目录

总序序第一章 走进西方音乐 一 音乐与信仰 二 声音分类 三 音之构成 四 音之游戏 五 倾听音乐第二章 远古时期 一 远古时期音乐特征 二 古希腊音乐理论 三 悲剧与音乐 四 早期乐器 五 遥远的启示第三章 中世纪 一 中世纪音乐特征 二 格里高利圣咏 三 仪式与弥撒 四 从单音走向复音 五 14世纪“新音乐”第四章 文艺复兴时期 一 文艺复兴时期音乐特征 二 尼德兰乐派 三 积极探索复调 四 新教音乐 五 意大利天主教音乐 六 牧歌 七 器乐音乐第五章 巴洛克时期 一 巴洛克时期音乐特征 二 歌剧的兴起 三 协奏(唱)风格 四 管风琴音乐 五 组曲及其他 六 宗教音乐第六章 古典主义时期 一 古典主义时期音乐特征 二 维也纳古典乐派 三 奏鸣曲式 四 古典室内乐 五 宗教音乐 六 古典交响曲 七 歌剧 八 古典协奏曲第七章 浪漫主义时期 一 浪漫主义时期音乐特征 二 音乐与其他艺术 三 艺术歌曲 四 钢琴音乐 五 19世纪交响曲 六 标题音乐 七 19世纪民族乐派 八 俄罗斯群体 九 协奏曲 十 室内乐 十一 意大利歌剧 十二 法国歌剧 十三 德国歌剧 十四 晚期浪漫主义音乐第八章 20世纪现代音乐 一 20世纪音乐特征 二 印象主义音乐 三 新民族主义音乐 四 表现主义与12音序列音乐 五 新古典主义音乐 六 20世纪下半叶的音乐发展 七 古典与流行的融合第九章 中国风 一 中国音韵 二 感悟 儒道佛 三 华人西乐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>