

<<艺用人体结构运动学教程>>

图书基本信息

书名：<<艺用人体结构运动学教程>>

13位ISBN编号：9787532262892

10位ISBN编号：7532262898

出版时间：2009-6

出版时间：上海人美

作者：陈聿强

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺用人体结构运动学教程>>

前言

陈聿强教授编著的《艺用人体结构运动学教程》是在旧作出版24年，印刷19次之后的《艺用人体结构运动学》一书基础上，重新经过增删修订出版，作为高等美术学院和普通高等学校艺术设计专业的基础教材。它在当今出版物铺天盖地，而大多速生速朽、云烟过眼的情境中，实实在在地显示出了自身令人注目的价值和生命力。

这部文字和图像有机结合的书是从造型艺术的角度来阐述人体结构和运动的，用编著者的话来说，就是以位相和序列的理念为基点。

事实上，无论是塑造人物形象还是从事与人体相关的设计工作，都要以对动静形态人体本身规律的把握为前提。

列奥纳多·达·芬奇强调“画家必须通晓解剖”（《芬奇论绘画》）；安格尔谈到画动态的人首先要努力抓住其动作特征，说“运动——这是生命”（《安格尔论艺术》）。

突出写意精神的中国画家其实也重视对人体结构运动的了解，例如清末松年在《颐园论画》中写道：

“古人初学画人物，先从骷髅画起，骨骼既立，再生血肉，然后穿衣。

高矮肥瘦，正背旁侧，皆有尺寸。

规矩准绳，不容少错。

”而雕塑家、公共艺术家，平面设计师，动漫设计师，服装设计师等等，无疑也不可轻视人体结构运动的相关知识和相关的视觉艺术实践。

可见这部教材的理论应用性和实践意义都相当深广。

显而易见，艺用人体结构运动这一研究课题难度很大，它不仅有关人体解剖学、测量学、透视学，而且涉及人体工程学、行为科学，还会联系到诸如计算机图像矩阵和建模，X光分层摄影和高速摄影等这样一些新兴的前沿学科或学科分支，当然还有艺术学和美学。

编著者较好地完成了这一课题，同时在视觉美和艺术实践性方面形成了自己的研究特色。

因而，这也是一本探讨静态和动态人体美的图文并茂的书。

当然，对任何艺术家或设计师来说，掌握了人体结构运动的一般规律法则都还不等于抓住了现实世界中千姿百态变化无穷的人体的美。

犹如格式塔心理学家和美学家阿恩海姆所言，“正像栎树叶的标准在任何一个标本中都不可能完完全全达到一样。

也没有一个比例尺度可以被期望完美无缺地显现在什么事物之中。

”“人的姿态有着特定的生物学和文化的内涵。

”（《走向艺术心理学》）这也是本书读者需要注意的。

陈聿强教授是一位学者型画家，几十年不求闻达，孜孜于艺事，在美术创作和艺术研究方面都取得了卓著的成绩。

值此其新版教材付梓之际，我衷心祝愿他更上一层楼。

是为序。

中国美术学院美学教授章利国2008.9.19.于杭州

<<艺用人体结构运动学教程>>

内容概要

此书融会”艺用人体解剖学”“透视学””人体工程学”等学科内容。以求现代的艺术创作实践对人体造型技法理论的需要。

展示128组人体结构、运动图例，说明人体结构和运动的规律，添补了网络界面细密化建成头部模型的图例，这是进入数码化运作的不可缺少的步骤。

通过此书增强你对人体结构、运动的理解能力、记忆能力、创造想象能力、达到在艺术实践中进行人物形象创作的目的。

<<艺用人体结构运动学教程>>

书籍目录

第一部分 结构 第一章 绪论 第一节 比例 第二节 解剖结构 第三节 空间结构 第四节 形体结构
第二章 头部 第一节 结构 第三节 特征 第三章 躯干 第一节 结构 第二节 特征 第三节 动态分析
第四章 四肢 第一节 下肢 第二节 上肢 第三节 特征第二部分 运动 导言 第一章 重心 第一节
重心的位置 第二节 支撑面与稳定角 第三节 合力 第二章 三程序 第三章 三轨迹 第四章 三轴线小
结编后记

<<艺用人体结构运动学教程>>

章节摘录

插图：

<<艺用人体结构运动学教程>>

编辑推荐

《艺用人体结构运动学教程》由上海人民美术出版社出版。

<<艺用人体结构运动学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>