

图书基本信息

书名：<<3500常用字顾仲安正书行书对照速成>>

13位ISBN编号：9787532263004

10位ISBN编号：7532263002

出版时间：2009-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：顾仲安书

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

行书相对缓慢的楷书，急速的草书是一种中速的书体，因此更要求其各部分结构互相搭配协调，不可杂乱无序。

行书结构常采用诸如繁与简，主与次，欹与正，收与放，虚与实的对比等等，在对比中求得和谐统一、变化与省简是行书结构的特征。

作者简介

顾仲安，1956年生，1985年毕业于上海电视大学中文专业。
现任中国硬笔书法家协会副主席，中国硬笔书法协会美术顾问，上海电视大学兼职教授。

曾荣获1982年、1984年全国硬笔书法大赛最高奖、1988年首届钢笔书法精英擂台赛金奖。
先后担任全国首届硬笔书法大展评委、全国第四届硬笔书法大赛评委等，还受全国几十家出版社之请，出版有《规范楷书钢笔字帖》、《中国成语毛笔钢笔楷书字帖》、《中国成语毛笔钢笔行书字帖》、《中国名胜名联毛笔钢笔楷书字帖》、《顾仲安楷书毛笔水写字帖》、《中国硬笔书法教程》等150余种字帖和专著，其中《5000常用汉字三体字帖》被评为全国优秀畅销书。

书籍目录

硬笔书法入门一画二画三画四画五画六画七画八画九画十画十一画十二画十三画十四画十五画十六画
十七画十八画十九画二十画二十一画二十二画二十三画二十四画

章节摘录

“练出一手好字，终身受益无穷。

”都说字是人的第二面孔，写一手工整、漂亮的钢笔字是许多人梦寐以求的。

硬笔书法是美的艺术，它的美无处不在：点画线条美，框架结构美，章法气韵美。

少儿时期学习硬笔书法，不仅能在最佳时机掌握汉字的书写规律，还能借此培养耐心和毅力，有助身心健康发展。

楷书因其点画、结构稳定，通常作为学习书法的入门书体，也是使用比较广泛的书体。

行书是介于楷书与草书之间的一种书体，许多点画是在楷书的基础上变化而来，并具有自己的特点，所以行书具有较大的实用性。

一、楷书与行书用笔特征分析 1. 楷书用笔要把起笔、行笔、收笔交代清楚。

行书用笔简化，是加以适当简化，或者省略某些笔画。

2. 楷书中折笔多用方折，棱角分明。

行书中折笔多用圆轻的写法，圆中寓方。

3. 楷书点画独立，一般不作连带，但也要注意脉络相通，笔断而意连。

行书点画呼应，常以牵丝相连，意气流动，增加了点画之间的呼应关系。

4. 楷书行笔速度相对较慢，必须严守诸如“无往不收、无重不缩”的法则。

行书书写速度比楷书要快，起伏较大，节奏感强。

5. 楷书书写有严格的笔顺法则，诸如“先横后竖、先上后下、先中间后两边”等等。

行书则相对宽松，可以根据“形势”的需要，略作提速与减省，以达到简便快速的目的。

二、楷书与行书结体原则分析 楷书结体的基本要求：平稳端正，即要把握字的重心和中心；匀称美观是指笔画与笔画之间或部首与部首之间要写得疏密得当，活泼而有变化，姿态优美大方，避免呆板拥挤。

行书相对缓慢的楷书，急速的草书是一种中速的书体，因此更要求其各部分结构互相搭配协调，不可杂乱无序。

行书结构常采用诸如繁与简，主与次，欹与正，收与放，虚与实的对比等等，在对比中求得和谐统一、变化与省简是行书结构的特征。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>