

<<乙瑛碑>>

图书基本信息

书名：<<乙瑛碑>>

13位ISBN编号：9787532263127

10位ISBN编号：7532263126

出版时间：2009-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：卢国联

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乙瑛碑>>

内容概要

《乙瑛碑》全称《汉鲁相乙瑛奏置孔庙百石卒史碑》，又名《上书奏于孔庙百石卒史碑》和《孔和碑》。

镌立于东汉桓帝永兴元年（公元153年），现藏于山东曲阜孔庙大成殿东虎碑林陈列馆内。

碑高260厘米，宽128厘米，碑文共18行，每行40字，由于年代久远，多处已经风化漫漶，字迹残缺。

碑后附“后汉钟太尉书，宋嘉佑七年张稚圭按图题记”正书跋文。

此碑记司徒吴雄、司空赵戒以前鲁相乙瑛之言，上书奏于孔庙置百石卒史一人，执掌礼器庙祀之事。

汉桓帝准可，时乙瑛已离任，遂以孔和补之。

此碑书法结体方整稳健，雄古凝重，骨肉停匀，波磔分明，法度严谨，用笔方圆兼备，平正中见秀逸；是汉隶成熟时期的典型作品之一，与《史晨碑》、《华岳庙》、《熹平石经》意趣比较相近。

明赵晒《石墨镌华》曰：“元常，献帝初始为黄门侍郎，距永兴且四十年，此非元常书明甚。

未知张稚圭所按何图。

其叙事简古，隶法道劲，令人想见汉人风采，正不必附会元常也。

”明郭宗昌《全石记》谓：“尔雅简质可读，书益高古超逸。

”清方朔《枕经金石跋》云：“《乙瑛》立于永兴元年，在三碑《礼器》、《史晨》为最先，而字之方正沉厚，亦足以称宗庙之美，百官之富。

王翦林（澍）太史谓雄古，翁覃溪（方纲）阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。

”可见《乙瑛碑》在汉隶中的地位之高，有目共睹，成为古往今来学习隶书的良好范本也在情理之中。

<<乙瑛碑>>

作者简介

卢国联，1960年11月生，祖籍浙江鄞县。

现为中国书画艺术百科全书编委，全国青少年书法教育学会副主任、上海书法家协会会员。

作品曾辑入《中国当代艺术界名人录》、《现代中日美术通鉴》等数十部典籍。
论文和作品先后在《中国艺术报》、《书法报》、《新民晚报》、《文汇报》、《解放报》等发表。
2006年《书法报》书苑荐秀栏目等作了专题介绍和专访，受到社会各界的关注。

作品先后入展《上海一大阪书法交流展》、《第四回中韩书法交流展》、《新世纪首届上海市书法篆刻展》、《上海书法篆刻晋京展》等全国和市级大展，被中国书法家协会授予“优秀指导老师奖”、上海书法家协会授予“优秀指导老师奖”。

编著出版有《书法技法精要——颜真卿勤礼碑基础教程》、《书法技法精要——米芾蜀素帖基础教程》、《王羲之行书创作必备》等著作。

<<乙瑛碑>>

书籍目录

序独体字 1.点画协调结体稳当 2.结体方整平衡无忧 3.力聚中心结体稳妥 4.突出主笔结构平稳合体字——上下结构 1.字头字底稍有变化 2.上覆下展舒展有序 3.字形偏长不觉怪异合体字——左右结构 1.左部右部区别甚微 2.避让参插横向拓宽 3.平头齐脚因字而异 4.长短错落姿态生动 5.左右平均各分秋色 6.宽窄不同结体而定合体字——包围结构 包围结构 内部宜紧其他结构 1.综合结构妥帖协调 2.松紧适宜疏密对比 3.分割停匀布白均衡 4.点画方圆韵味各异 5.点画增加识读无碍 6.隶从篆法古意盎然作品欣赏 原碑欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>