

<<速写技法>>

图书基本信息

书名：<<速写技法>>

13位ISBN编号：9787532263196

10位ISBN编号：7532263193

出版时间：2009-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：上海大学美术学院附中

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;速写技法&gt;&gt;

## 前言

速写是一种直接画法。

高考速写的目的是考查学生的直接造型能力及艺术感觉和天赋。

因而速写最忌刻板描摹，画前的心态调节至关重要，只有让自己处于一个尽可能放松的状态，才能将自己的感觉和能力尽可能多地释放出来。

继而，我们需要去主动地控制对象，摆脱看一眼画一笔跟着对象走的被动习惯。

整体着眼，局部落笔；笔笔连贯，抓大带小；大胆落笔，细心收拾。

一张好的速写，往往粗中有细，看似轻松随意，实则用笔松，结构紧，这是轻松的心态、主动的造型意识和直接的造型能力的综合体现。

切忌细中有粗，用笔紧而结构松。

速写的表现手法多样，不同的学校，不同的专业，其风格侧重也各有区别，一般考生往往会无所适从。

首先考生应该确立以我为主的态度，找到一种和自己的性格气质相适应的画法，方能在学习过程中事半功倍。

切忌人云亦云，脱离自己的实际，追求速成或者流行的画风。

同时，考生需要明确自己的专业定位，以尽可能早地进行有针对性的速写训练，找到和自己所要报考的专业相适应的画法。

譬如，国画系考生可以侧重单线速写，油画系考生侧重明暗速写，雕塑和版画系的速写风格以块面为主，其他专业的考生可以尝试线面结合等等。

然而，无论表现形式和手法有多丰富，高考速写仍有一个共同的基本要求，这就是规矩，准确，稳妥。

所以本书在选择作品时，除了尽量涉及各种表现手法，亦非常注重所选作品的稳妥和完整性，以写实和尽量不犯造型上的错误为宗旨。

在考试时，我们首先要做到的就是不犯或少犯错误，做到形体比例、结构、动态、透视的准确，构图适中、平稳、饱满。

这样，就能拿到最基本的分数。

在此基础上，我们可以进一步追求神态的生动自然，笔法的轻松老练，画面的虚实变化，以求更高的得分。

至于变形等表现性的因素，普通考生不宜冒险涉及，以免弄巧成拙。

同时，高考的形式也多种多样，有写生，有默写，也有画照片；有静态的慢写，也有动态的快写；有单人写生，也有双人组合乃至多人的场景。

这实际上涵盖了人物速写训练的各种方法手段。

我们在考前练习的时候，切忌走捷径，认为考照片就不画写生，认为考慢写就不画动态。

事实上，每一种形式都有其他形式不可替代的侧重和功能，譬如动态速写可以锻炼我们整体观察、概括对象的意识和能力，而默写则是动态速写所必需的基础，写生又是默写的来源；慢写考查的是我们表现细节的功力，画照片需要的是取舍得宜，生动自然，组合和场景则更是综合能力的体现。

速写耗时虽短，却需要一个相对长期的训练过程。

在这个过程中，我们需要有所侧重地涉及每一种速写形式，这些形式相辅相成，缺一不可。

这样不仅能提高我们对于可能出现的不同考试形式的应变能力，更有助于我们打下更加完整扎实的速写基础，提高作品的稳定性和成功率，获得高分。

## <<速写技法>>

### 内容概要

本书以速写范例为主，从上海大学美术学院附中历年留校作品和教师示范作品中精选了一部分扎实之作。

这些典型的科班作品，门路正确，画风朴实内在，注重整体，局部精到，非常贴合美术院校的考核要求。

同时由经验丰富的教师作步骤图并配以具体而适当的点评，直击速写训练方法和考核标准的要害之处，力避泛泛之谈，将我们总结的学习方法和经验，一并呈上，以飨广大考生和美术爱好者。

<<速写技法>>

书籍目录

序

单人坐像步骤

双人组合步骤

真实考题默写练习一

真实考题默写练习二

模拟考题默写练习

名师点评

作品欣赏

<<速写技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>