第一图书网, tushu007.com

<<新中国连环画图史1949-199>>

图书基本信息

书名：<<新中国连环画图史1949-1999>>

13位ISBN编号：9787532263370

10位ISBN编号：7532263371

出版时间：2011-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：李新 主编,刘永胜 著

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是第一本以新中国连环画为研究对象的美术史著作。
作者立足于连环画大众性、普及性的特点，从新政权对连环画的改造入手，以图文互参的方式，形象地描述、阐释与分析了自新中国诞生以来直至九十年代连环画的繁荣与多元化发展。
全书共分6章，第一章分析了新政权对连环画的改造及其对新中国连环画发展的深远影响；第二章叙述了50年代初中期新中国连环画的探索与创作；第三章叙述了50年代后期至60年代前期连环画创作的繁荣与新发展，着重探讨了新中国连环画创作由积极、乐观、向上的创作主题逐渐走向强调阶级斗争的单一化主题的过程；第四章叙述了“文革”期间政治运动影响下的连环画的创作与变化；第五章将70年代末开始的连环画的自我调整及创作主题的转换作为一个重点来考察，分析了连环画创作的转型；第六章通过对经典作品的深入分析，叙述了80年代至90年代初连环画创作的繁荣与多元化发展。
在结语中，作者探讨了90年代以来连环画发展中面临的危机及机遇，认为今天所谓连环画的式微，不过是艺术家的个人追求与欣赏者的趣味变化之间矛盾的体现，连环画开始像其他艺术一样，进入了一种正常发展的状态。
全书千余幅配图尤显珍贵。
该书将适合专业人员和收藏者的研究需要，也能对连环画及美术爱好者的学习起到切实的推动作用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘永胜，天津美术学院副教授，1971年生于河南省信阳市。
先后毕业于河南大学美术系、中国艺术研究院研究生部。
出版有专著《波洛克》，教材《艺术概论》等，发表论文《蹇步英雄亦有神——评王宏力的彩色连环画<杨志卖刀>》、《从旧都市浮世绘到新官场现形记——长篇系列连续漫画<王先生>初探》、《十七年美术的历史性变革》等二十余篇，承担有国家教育部、天津市高校人文社科等有关艺术项目。

第一图书网, tushu007.com

<<新中国连环画图史1949-199>>

书籍目录

前言
第一章 拿笔的军队，必须向拿枪的军队看齐——建国初期的连环画改造
 一 旧连环画的清理与思想改造
 二 出版机构的组建
 三 新连环画运动的桥头堡：《连环画报》的创刊
 四 连环画家队伍的重组与创作状态的改变
第二章 生活的教科书——新连环画的形成于创作(1950-1957)
 一 新连环画的老传统
 二 战争与英雄的颂歌
 三 控诉与批判
 四 时事与运动中的连环画
 五 传统新韵
 六 新连环画的逐渐确立，50年代中初期连环画的创作特色
第三章 连环画必须反映火热的斗争——50年代后期至60年代前期连环画的创作高峰
 一 新时代 新名家：反映革命历史与现实斗争的连环画
 二 旧题材 新作品：精品古典题材连环画的涌现
 三 年画风格的连环画作品
 四 全国第一届连环画创作评奖
第四章 革命的“美学”——“文革”时期的连环画
 一 革命文艺“模范”，样板戏连环画
 二 广阔天地炼红心：知青与红小兵题材连环画
 三 古典题材新含义
 四 胸怀朝阳干革命——反映新中国城乡阶级斗争的连环画
 五 革命斗争故事及其他
第五章 反思中的人性回归——70年代末至80年代初的连环画创作
 一 “伤痕”连环画
 二 贺友直的《朝阳沟》及其他新作
 三 文学题材中的批判与反思
 四 传统题材的连环画
第六章 视觉多元化——80年代初至90年代初的连环画创作
 一 《连环画报》及其他刊物
 二 现实主义创作观的发展新趋势：《人到中年》及其他
 三 传统题材的创新与发展
 四 革命历史题材的新表现
 五 中外文学名著改编的连环画
 六 1985年前后的武侠连环画风潮
结语90年代连环画的式微与转换

章节摘录

3.戏曲新编：王叔晖与《西厢记》　　在50年代，传统的仕女画面临着发展的危机，毕竟单纯的仕女画既不适应政治的需要，作为审美主体的工农兵也对画中那秋风纨扇的悲凉意境没什么体会。
所以努力寻找一种恰当的途径来继续自己的艺术生命，是几乎所有仕女画家面临的共同课题，而当时唯一的解决方式，只能是以“艺术为人民大众服务”的思想为指导。
王叔晖在民国时期即已开始以卖画为生，所作也多为仕女，在新中国建立之后，自然会面临创作转型的要求。
16幅彩绘和128幅线描《西厢记》的先后完成，标志着王叔晖《西厢记》仕女题材转型的成功，也标志着她个人艺术风格的成熟。
《西厢记》是我国较早的一部以多本杂剧连演一个故事的剧本，其最突出的艺术成就是根据人物性格特点，展开了错综复杂的戏剧冲突，完成了莺莺、张生、红娘等艺术形象的塑造，对明清以来以爱情为主题的小说大都产生过影响。
1953年婚姻法颁布后，《西厢记》故事被赋予了抗争封建专制争取独立自由的意义，因而也就有了重新阐释的必要。
　　为配合宣传婚姻法，人民美术出版社把创作《西厢记》连环画的任务交给了王叔晖。
一年后，短短16幅彩绘的《西厢记》问世，并成为载入新中国美术史的佳作。
这套作品在形象上虽然仍延续了戏本中才子佳人的靓丽特点，但每个人物的情绪、神态随故事情节的变化而变化，却又具自己的性格特点，在充满诗情画意的环境映衬下，演绎了一场鲜活的爱情剧。
画面色彩典雅端丽，既符合春节喜庆的要求，又不像戏剧服装那么浓艳，与流畅刚劲的线条相映生辉。
1957年，王叔晖又出版了128幅的白描连环画《西厢记》。
　　……

编辑推荐

《新中国连环画图史(1949-1999)》(作者李新)包括了旧连环画的清理与思想改造；年画风格的连环画作品；革命斗争故事及其他；“ 伤痕 ”连环画；文学题材中的批判与反思；传统题材的创新与发展；1985年前后的武侠连环画风潮等内容。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com