第一图书网, tushu007.com

<<透视学>>

图书基本信息

书名：<<透视学>>

13位ISBN编号：9787532263424

10位ISBN编号：7532263428

出版时间：2009-11

出版时间：上海人美

作者：胡亚强

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<透视学>>

前言

透视学是用科学原理研究客观事物反映在人眼睛里视觉图像近大远小、近宽远窄、立体感、空间感的作图法进行研究的学科。
透视学是艺术类高等院校绘画、视觉传达、建筑设计、工业产品设计等专业的基础理论课程，也是视觉艺术家必修课。
本书依据高等艺术学院美术专业、设计专业的教学大纲，高等教育自学考试、夜大学大纲编写而成，较全面系统地介绍透视学的基础理论和作图方法，以由浅入深、循序渐进的原则进行阐述，强调掌握基础理论知识和基本规律的重要性。
每章都有各类作品，图片介绍便于直观地理解，详细的作图步骤和分析说明便于自学，提高学习效率。
学好透视学有利于观察和理解透视现象，更有利于以后艺术设计、艺术作品的创作和创新。

第一图书网, tushu007.com

<<透视学>>

内容概要

透视学是属于绘画专业和设计专业的技法理论课程，是高等艺术院校学生必修课，也是成功视觉艺术家必须掌握的基本知识。
本教材是依据高等艺术院校和高等教育自学考试大纲编写而成的教课书。
本书分十个章节，较全面地分析透视各种现象，系统地讲述透视学的基本概念、规律和特点，分步直观地示范透视基本作图方法。
遵循由浅入深、循序渐进的原则，强调基础知识、基本图法的重要性。
特点是以面授、上课的口吻进行表述，学生和读者如亲临课堂。
详细的作图步骤更适合学生自学。
丰富的透视应用图例增强学习的可读性、趣味性和实用性。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

胡亚强，男，1961年生于上海。
1989年毕业于上海师范大学美术学院.留校任教至今。
副教授、硕士生导师。
上海美协会员，中国美协会员。
二十余年从事透视学和绘画教学和研究，多次参加高等教育大纲编写和各类考试的出卷、阅卷工作。
油画、雕塑、国画、设计等各类美术作品参加全国性美展15次，省市级美展25次.四次举办个人画展.曾获全国级铜奖、优秀奖等各类奖项.曾设计、制作室内效果图和大型壁画。
作品被中国奥委会、美术馆.艺术机构.画廊、会所等收藏。

第一图书网, tushu007.com

<<透视学>>

书籍目录

前言第一章 概述　第一节 透视的基本概念　第二节 为什么要学透视学　第三节 透视学的发展与空间的认识　第四节 中西透视学的特点与异同第二章 名词解释和基本原理　第一节 主要名词解释　第二节 视向的种类和透视图关系　第三节 视点位置的选择与构图的关系　第四节 视点的确定和主点、视平线的定法第三章 平行透视　第一节 平行透视的形成和概念　第二节 平行透视的规律与特点　第三节 平行透视图的基本画法　第四节 平行透视应用实例第四章 成角透视　第一节 成角透视的形成和概念　第二节 成角透视的规律与特点　第三节 成角透视图的基本画法　第四节 成角透视应用实例第五章 倾斜透视　第一节 倾斜透视的形成和概念　第二节 倾斜透视的规律与特点　第三节 倾斜透视图的基本画法　第四节 倾斜透视应用实例第六章 俯视和仰视,　第一节 俯视和仰视的形成和概念　第二节 俯视和仰视的规律与特点　第三节 俯视和仰视图的基本画法　第四节 俯视和仰视应用实例第七章 曲线透视　第一节 曲线透视的概念和种类　第二节 曲线透视的规律与特点　第三节 曲线透视图的基本画法　第四节 曲线透视应用实例第八章 人物透视　第一节 人物头部的透视　第二节 人物全身的透视　第三节 人物在各种环境的透视变化和基本画法　第四节 人物透视应用实例第九章 阴影透视　第一节 阴影透视的形成和概念　第二节 阴影透视的规律与特点　第三节 日光阴影透视图的基本画法　第四节 灯光阴影透视图的基本画法　第五节 阴影透视应用实例第十章 反影透视　第一节 反影透视的形成和概念　第二节 反影透视的规律与特点　第三节 水面反影透视图的基本画法　第四节 镜面反影透视图的基本画法　第五节 反影透视应用实例总复习后记主要参考书目

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

⑤根据求中法和JK为正方形窗的尺寸消失主点，与中心线相交得Rs两点，画出两根水平线并以同样尺寸画窗的{宽，最后将需要的透视线加深。
九、停点法（平面翻图、足线法等）停点法是将视点与立方体顶视的大小尺寸各点相连，并与视平线相交形成投射影点，再根据影点画垂线停在基线上，作得透视图，简便记忆就是“停点垂直”四个字，此方法直接用直线求得，不用量尺寸。
（如图3-12a～12b）　　在机械制图的三视图（正投影图）里当已知两个视图就可求作得第三视图。三视图是平行投影中的正投影，是画法几何中的主体，该投影法有三个相互垂直的投影面，物体投影在平面为顶视，投影在正面为正视，投影在立面为侧视，如果将三个视图展开在一个平面上，就可以看到实际的形状、位置和尺寸。
如已知顶视图、侧视图，可求出正视的正面图，此方法可得立方体长、宽、高尺寸，车床工可按三视图加工成零件。
（如图3-12a～12c）　　我们可根据三视图和中心投影原理，将已知顶视（平面）、侧视（立面）的条件，作出正视正面的平行透视图。
1.作立方体平行透视图　　已知三个立方体的顶视位置，侧视的高度尺寸和视平线、主点、视点、基线距离和位置（通常已画好），求作三个立方体透视图。
（如图3一13）　　作图步骤：　　①顶视图第一、二正方形的A、B两点已停在视平线上，直接引垂线，在基线上得E、F，将EF线段的两点消失主点。
②将S视点与顶视正方形的C、D点相连，与视平线交得G、H两点，根据G、H两点画垂直线得IJ，画水平线连接得底面的正方形EFIJ。
③将侧视图的KM正方形高度线横移与EF垂线相交得EFMO正面正方形，根据M、O两点消失主点，IJ作垂线，作得两个立方体的平行透视图。
④将顶视图三的A、B两点画两根垂线在视平线上得AA，、BB’的立方体与画幅的空间距离。将A’B。
两点画垂直线停在基线上两点E和F，根据这两点消失主点。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com