

<<艺术设计概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计概论>>

13位ISBN编号：9787532264483

10位ISBN编号：7532264483

出版时间：2009-8

出版时间：上海人美

作者：曹田泉

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

近几年来，全国美术和设计类大学招生考试不断升温，考生人数增幅很大，一时间十分热闹。

每年春季，各类媒体也会大量报道其中过程和细节，众说纷纭。

我们对这种现象基本上持肯定态度，理由很简单，只要引导的方式对，的确是当今学子们就业和创业的发展方向。

在我国现代化发展的过程中，不仅美育成为大学生的人文素质建设的一大课题，而且用美的形态和应用技术丰富和提升我国人民大众的生活质量也是必然趋势。

绝大多数美术院系培养学生的方向，可能越来越多的是应用型人才，而不是架上绘画或纯艺术创作人才了，这种变化带来的教学思路的调整也就是必然的了。

出版社为教学服务是天职之一，而面对这种变化，首先就想到了教材的变革与调整。

大学美术和设计专业在培养应用型人才的教学中，实用类、应用技术类学科内容和知识范畴成为课程的中心部分，大多数学生在校期间也会花费相当多的时间在这些内容上。

为此，学校院系调整师资配置，调整课程安排，甚至调整办学模式来适合学科的发展。

我社也积极配合出版了一批应用型的各门类基础教材，以满足调整的需要，其中不少教材受到学校老师和同学们的认可和好评，形成了一定的影响力。

但是，我们又和一批高校的教师和作者共同想到教材的另一个课题：美术院校的高等教育和职业教育仅仅是为了培养一批批“匠人”吗？

高等教育和职业教育有什么区别呢？

回答也是明确的，高等教育培养人才应该走设计师之路，开创培养有创意和创新能力的专业技术人才之路。

那么高等院校的四年本科学习里，理论类和史论类的内容就绝对不能缺少，而且肯定应该是知识架构中的骨干课程。

如果是偏重了应用和实践课程，忽视了理论基础的学习，是很危险的。

针对这种调整，上海人民美术出版社决定拿出两套理论类教材，充实我社的教材体系。

一套《高等院校美术理论系列教材》，主要围绕美术传统基础理论进行编写；一套《高等院校设计理论系列教材》，主要围绕艺术设计类基础理论进行编写。

两套教材构思一致，完全按照国家教育部教学大纲要求制定选题和课程。

在策划和组稿中，我社充分注意到编纂要把知识点和学习重点的论述和安排放在首位，同时，根据现代学生的阅读习惯，把教材的可读性和图版资料互动的形式结合起来，力争以最好的图书形态克服以往理论类图书呆板的面孔，使这两套教材成为满足我们追求完美教学目的的帮手，以证明我们正在努力着。

我们期待着各位老师和学生同仁们给予支持，也给予我们批评指正。

## <<艺术设计概论>>

### 内容概要

《设计概论》是设计基础理论课程，所以本书着力在完整的设计理论框架中探讨设计的诸多问题与相互关系。

本书尽可能构建完整的设计学的基本理论体系，并努力阐释设计学的特殊性。

撰写本教材最大的困难在于如何从设计内部进行剖析，而不仅仅对设计现象进行描述。

所谓“内部”，也就是设计本身所特有的属性，比如设计心理，应该是在设计的整个过程中所特有的心理因素，而不是其他心理知识在设计中的应用。

再如，如何认识中国设计的社会功能，如何在历时和共时结构中挖掘其设计美学思想、历史逻辑、社会根源等，也许是更为重要的，这些也是对陶器、青铜、建筑等设计类别仅仅进行类型学描述不能够解决的。

## &lt;&lt;艺术设计概论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 设计的概念与本质 第一节 设计的涵义 设计的概念 设计是个历史概念 第二节 设计的要素 功能 形式 技术和材料 人因 第三节 设计的本质 设计与词语 设计即创物 发现设计 第二章 设计的特征与设计学 第一节 设计的特征 精神性 功能性 人工性 第二节 设计与相关学科 设计与技术 设计与艺术 设计与心理学 设计与文化 第三节 设计与设计学 设计学的对象和范围 设计学研究现状 第三章 设计的历史 第一节 设计与历史 第二节 中国的设计历史 从石器到先秦 魏晋至隋唐的设计 宋元的设计 明清的设计 第三节 西方设计的历史 手工艺时代的设计 工业化时代的设计 后工业时代的设计 当代设计 第四章 设计形态 第一节 何谓设计形态 第二节 设计形态的构成 人工形态 功能形态 艺术形态 第三节 设计形态的分类 视觉传达设计 工业设计 空间艺术设计 虚拟艺术设计 第五章 设计思维 第一节 设计思维的特征 第二节 设计思维的类型 程序性设计思维 典范性设计思维 叙事性设计思维 第三节 设计思维的模式 中西思维方式对设计方法的影响 空间设计方法的典范式思考特质 产品设计方法的程序思考与后程序方法论特质 视觉传达设计方法的叙述思考与策略思考特质 第四节 设计思维的方法 发明和革新 设计的思维模式 设计的两种手段 第五节 设计过程 设计程序 设计讨程的本质 第六章 设计心理学 第一节 设计与心理 第二节 设计与视知觉 设计与视知觉的选择性 设计与视知觉的其他特性 设计与错觉 第三节 设计与知识 知识与记忆 优秀的设计 第四节 设计与情感 情感的作用 设计的情感层次 情感的多样性 第七章 设计美学 第一节 设计美学 设计美学 设计美学的研究对象 第二节 设计美的性质 设计美的形态 设计美的构成 设计语言 第三节 中国设计美学思想 道器论 创物论 工巧论 致用论 第四节 西方设计美学思想 从古希腊到文艺复兴 近代设计美学 现代主义设计美学 后现代设计美学 第八章 设计风格学 第一节 设计风格 什么是风格 风格的探究 第二节 设计风格的类型与变迁 时代风格 民族风格 产品风格 美学风格 第九章 设计与科学技术 第一节 设计与科技的关系 设计与科技的同一性 现代设计是科技的产物 第二节 设计与材料 第三节 人机工程学 人机工程学的概念 设计的人机工程学尺度 第四节 设计管理 设计管理的宅义 设计管理的目标和内容 第十章 设计与教育 第一节 早期的设计教育 设计教育的出现 设计教育的探索 第二节 现代设计教育体系 包豪斯 乌尔姆艺术学院 第三节 中国的设计教育 西学东渐与中国早期设计教育 从工艺教育向设计教育的转型 第四节 面向未来的设计教育 信息时代的设计教育 非物质设计对教育的要求 知识教育设计者主要参考书目后记

## 章节摘录

插图：工业化大生产发展到一定程度后，萨穆尔-宾（Samuel Bing）厌烦了机械化风格与维多利亚式的传统装饰风格，他竭力主张艺术设计师必须向大自然学习，从大自然中选取动、植物形态作为装饰纹样，以纤细、流畅、自然的有机曲线，取代工业化感觉强烈的直线。

同时，他专程赴日本考察，深入研究日本工艺品的特征与风格，将其运用于他的家具、产品设计中。作为核心人物之一，萨穆尔-宾发起了法国的新艺术运动。

而所谓流线型原来是一个空气动力学名词，多被用来描述表面圆滑、线条流畅的物体形状，这种形状往往以能够减少物体在高速运动时的风阻而著称。

但在工业设计中，由于其特殊的形式与功能特点，使其成为一种象征速度和时代精神的造型语言——“流线型设计风格”，因此广为流传，在产品设计的各个领域，成为20世纪三四十年代盛行于美国，甚至影响到全世界的一种典型的现代主义设计风格。

（3）发展的需要紧跟时代，继续探索——对设计的概念进行理性的思考也是设计发展的需要。

1954年由日本设计师山崎实设计的普鲁迪·爱戈住宅，是现代主义的经典建筑之一；虽然它是专为美国低收入阶层而设计的系列住宅，但是因其非人性化设计而让人很难接受，以至于普鲁迪·爱戈住宅被拆除的时刻，被后现代主义理论家查尔斯·詹克斯视为现代主义设计消亡、后现代主义设计诞生的转折点。

建筑家菲什在1908年召开的德国工业同盟第一届年会上致开幕词时指出，工业设计师应该担负起社会责任，为全社会服务；机械应该与手工艺结合在一起，才能创造出高质量的产品。

同时，德国工业同盟明确提出设计的目的是以人为本，强调产品设计的使用功能，对工业设计的发展具有相当重要的前瞻作用。

一个好的设计概念往往会导致一个优秀的并富于个性的设计，设计灵感的触发一般出现在最初一轮的概念构思中，这时的想法往往最具有个性化。

随着设计的展开，各种问题越来越多，能否坚持原初的构思，就成为检验设计能否成功的关键一环。克服了来自各个方面的干扰，始终能够坚持原初的构思，完成的设计就有可能呈现与众不同的个性，表现出新颖独特的面貌。

概念好比种子，有什么样的设计种子就会开出什么样的设计之花。

## 后记

这次改版，对上一版的第一章和第二章在体例结构和内容上进行了调整，以便集中讨论问题；并且将原第九章的“设计历史”调整到了第三章，这样更利于教学；对另外一些章节则做了改写或增补。

本版删除了一些冗余的图片，增加了一些设计经典的图片，增强了版面的可看性。

《设计概论》是设计基础理论课程，所以本书着力在完整的设计理论框架中探讨设计的诸多问题与相互关系。

本书尽可能构建完整的设计学的基本理论体系，并努力阐释设计学的特殊性。

撰写本教材最大的困难在于如何从设计内部进行剖析，而不仅仅对设计现象进行描述。

所谓“内部”，也就是设计本身所特有的属性，比如设计心理，应该是在设计的整个过程中所特有的心理因素，而不是其他心理知识在设计中的应用。

再如，如何认识中国设计的社会功能，如何在历时和共时结构中挖掘其设计美学思想、历史逻辑、社会根源等，也许是更为重要的，这些也是对陶器、青铜、建筑等设计类别仅仅进行类型学描述所不能够解决的。

设计理论材料和设计历史材料的处理也是棘手的问题。

对于设计历史的研究，历史的观点可能比实际的历史知识本身更为重要。

可以说有什么样的历史意识，就会有什么样的设计历史。

对于设计师而言，设计历史的丰富性和设计理论的多元性同样有意义。

基于上述考虑，虽然作者为本教材的撰写付出了相当的努力，但是由于知识、学养和阅历有限，不足之处在所难免，请各位前辈和同仁斧正，不胜感激！

本书的出版，得到了众多良师益友的帮助，在此向他们表示衷心的感谢！

首先要感谢我的导师、中央美术学院教授邵大箴先生在治学方面的引导。

同时，还要感谢著名的美术史论家、清华大学美术学院的奚静之教授，还有我硕士研究生时的导师、上海大学美术学院执行副院长汪大伟教授，以及上海大学美术学院教授、美术理论家潘耀昌教授在这些年的理论学习和研究中所给予的极大帮助。

还要感谢我的室友，中央美术学院设计学博士徐昊对本书的建议。

感谢我的家人对我的支持。

感谢上海人民美术出版社的竺世编辑，感谢他为本书的再版倾注的极大热忱和辛勤劳动。

本书曾入选上海市教委第九届重点学科建设项目“公共艺术”课题之一，在撰写过程中获得了一定资助，特此致谢。

## <<艺术设计概论>>

### 编辑推荐

《艺术设计概论(第2版)》：高等院校设计理论系列教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>