

<<吕蒙画集>>

图书基本信息

书名：<<吕蒙画集>>

13位ISBN编号：9787532264544

10位ISBN编号：7532264548

出版时间：2009-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：吕蒙绘

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吕蒙画集>>

内容概要

1915年，吕蒙出生于浙江永康，原名徐京祥。

1931年至1934年在广州市立美术学校西画系学习，并参加“现代版画创作研究会”。

抗战时期参加由沈钧儒组织的“上海文化界救亡协会”，从事街头漫画宣传工作。

1938年加入中国共产党，参加新四军，创办了新四军第一个画报《抗敌画报》，后任新四军抗大第八分校美术系主任，淮南总文抗艺术部部长。

解放后历任华东军区画报社主编、上海市军管会文艺处美术室主任、上海人民出版社副社长、上海人民美术出版社社长兼总编、上海市美术家协会秘书长、上海中国画院院长、上海美协副主席、全国版画协会常务理事、上海文联理事等职务。

吕蒙的一生由艺术而革命，又因革命而展开新中国美术事业的奠基工作。

吕蒙青年时代，在鲁迅先生木刻版画运动的鼓舞下坚持进行版画创作，加入革命后，又在文宣工作的岗位上始终以版画来传播思想，以版画精神来唤起革命的斗志。

20世纪40年代，吕蒙与莫朴、亚君合作的110幅连环木刻《铁佛寺》轰动一时，为现实主义美术创作写下了光辉一页。

新中国建立后，吕蒙在文艺编辑和美术领导的岗位上，不仅时常为艺术家解决工作和生活的困难，而且与沈柔坚等革命老同志并肩开拓、荣辱与共，长期奋斗在上海美术工作的第一线。

从林风眠与吕蒙的莫逆之交、赖少其与他的深情厚谊、程十发对他的感激之情中，都显现出吕蒙的人品与艺品，堪为一代艺术家的楷模。

除了在版画艺术上所取得的成就之外，吕蒙还创作了大量的中国画、水彩和速写。

尤其是20世纪80年代重病之后，右手不听使唤，吕蒙却顽强地开始了左手创作的生涯。

他的左笔水墨画更加洒脱大胆，在色彩与构图上融入了诸多西画的表现方式，又增加了版画的装饰性意味，使得吕蒙绘画风格在雄浑凝重之中又见挥洒不拘，浓烈对比之中又见炙热情怀，充分表达了他对现实情境的满腔热血与无限热爱。

从吕蒙的人格魅力、艺术成果、以及他兢兢业业的美术工作中足以证明，吕蒙是一位出色的革命艺术家，更是一位为新中国美术事业作出杰出贡献的艺术家领导。

<<吕蒙画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>