第一图书网, tushu007.com

<<中国美术读本>>

图书基本信息

书名：<<中国美术读本>>

13位ISBN编号：9787532265145

10位ISBN编号：7532265145

出版时间：2009-11

出版时间：上海人美

作者：徐建融

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书分为九章，第一章“文脉无尽”，从总体上囊括中华文明对于可持续发展的文脉追求在美术活动中的反映；第二章“生生不息”阐释中华文明对于生命意志从肉体上到精神上子子孙孙、永无穷尽的不懈追求；第三章“形象工程”，主要以建筑艺术为例，阐述国家、地方、家族在形象工程中所体认的文脉传承和香火延续的意识形态；第四章“以和为贵”；第五章“亲近自然”，重点讨论晋唐宋元的书法、绘画(主要是山水、花鸟画)以及历代园林建筑中所体认的人与自然相和谐的精神；第六章“宗教精神”，主要阐述外来的佛教文化、佛教艺术在中国的传播及融化；第七章“走进现代”，主要论述中国文化、中国艺术经由唐宋古典期后进入到明清现代期，在价值观念和创作形式上的创新及所带来的危机；第八章“君子好色”，通过对中国美术中所塑造的女性形象的剖析；第九章“技进乎道”，主要介绍中国古代的工艺美术，及其在人们日常起居饮食生活中潜移默化地传播传统文脉的意义。

作者简介

徐建融
　1949年生，上海人。
1980年毕业于上海师大物理系。
1984年毕业于浙江美院研究生班，获硕士学位。
长期从事美术史论研究、书画鉴定和美术教育工作，为上海大学美术学院教投，士生导师，上海市九届、十届政协委员，上海市十五规划文学、艺术、新闻学科评审委员，《大辞海》编委暨美术卷主编，享受国务院专家津贴。
承担国家重点科研项目《中国美术史》十二卷编委暨宋代上、下卷主编，清代上、下卷副主编，
获2001年“五个一工程”图书奖、国家优秀图书奖、国家优秀艺术图书一等奖。
其他专著和画集有《中国绘画》、《书画鉴定与艺术市场》、《毗庐精舍集》、《徐建融山水化卉扇册》、《徐建融山水花鸟图册》等。

书籍目录

第一章 文脉无尽 一、长卷 二、挂轴和册页 三、收藏、玩赏和流传 四、传统与中国美术史第二章 生生不息 一、彩陶 二、青铜器 三、秦陵兵马俑 四、《伏羲女娲图》 五、汉碑第三章 形象工程 一、汉唐威仪 二、营造法式 三、明清故宫 四、孔庙和关庙 五、名胜建筑和牌坊祠堂 六、书法与古建筑第四章 以和为贵 一、六法和八法 二、化干戈为玉帛 三、近悦远来 四、《孝经图》和《婴戏图》 五、不露圭角 六、印信第五章 亲近自然 一、返璞归真 二、山水清音 三、文明天下 四、园林建筑第六章 宗教精神 一、像教东来 二、妙曼庄严 三、宗教建筑和书法 四、禅宗画和南北宗、四高僧第七章 走进现代 一、解放个性 二、以画为乐 三、笔墨中心 四、一超直入和我用我法 五、雅俗共赏 六、曾鲸和郎世宁 七、20世纪的中国画第八章 君子好色 一、衣冠文明 二、《列女传图》和《女史箴图》 三、燕瘦环肥 四、《秋风纨扇图》第九章 技进乎道 一、巧夺天工 二、移风易俗

章节摘录

插图：　到了两宋，收藏、鉴赏书画，更成为遍及朝野的社会普遍风气。
一方面，由于文治的大兴，所谓崇文抑武，使得对于书画艺术品的鉴赏更加诗情化，尤其是鉴赏者的身份，不限于一般的“鉴识艺人”，而有许多文人参与了进来。
另一方面，由于鉴藏的方式，不再局限于皇家的存档，而有了流通的意识，因此，题跋的形式，也就不再局限于押署签名，而发展成为品题分析，把鉴识人的意见，由口头的变成了文字的。
因此之故，书画题跋也进入了鼎盛的时期。
当时人的题跋之多，水平之高，堪称空前绝后，这些题跋文字，多为当时、后世人辑为专门的题跋文集，如《东坡题跋》、《山谷题跋》、《海岳题跋》、《无咎题跋》等等。
这些收在文集中刊行的题跋，虽不一定都是题在作品（包括裱件）上的，但直接题在作品（包括裱件）上的应该也不在少数。
从参与题跋者的成员来看，又多为文化修养极高的书画家、文学家，而不再只是工匠性质的鉴识艺人或一般的文职官员，因此，其题跋文字的精彩，自然也高出唐之前多多。
书画鉴赏的题跋，从此亦由短跋而长题，由叙述性而诗情化。
这一传统，一直为元、明、清人所延续、发扬，直到20世纪的前半期。
不过，相对而言，宋、元人的题跋，所注重的是对所题作品的优劣评价，主要是优美的赞赏；而明、清人的题跋，除对所题作品的优劣评价之外，由于作伪的风气大炽，更侧重于对真伪的鉴定，主要是真迹的论证。
由此，题跋者的身份，除书画家、文学家之外，更加入了鉴定家，成为书画题跋活动中的重要角色。
题跋的文字内容，有简短的短款、短跋和长篇大论的长题两种，但在后世的发展中，短跋已非常之少，近乎不见，而长跋则成了主要的方向。
这是因为仅署短跋，在上古时代是可以被满足的，因为当时的鉴识，对于真伪、优劣的意见，出于皇家收藏的原因，只需通过归档表现出来，而无须在题跋中写明。
但从宋、元尤其是明、清之后，书画收藏不再是深锁在皇室的档案中，而是在友朋间、市场上流通的，如果仍仅署简单的短跋，究竟又能说明多少问题呢？
诚然，作品署上了鉴赏者的姓名，表明这件作品曾经某某人的过目，但这某某人对该作品真伪、优劣的评价又如何呢？
书画鉴赏题跋的目的，一旦走向了社会，走向了市场，便是为了对某一件作品作出真伪、优劣的评价，确认它的价值，才更便于传承、流通，所以，毫无疑问，仅有短跋的押署姓名、年月是远远不能被满足的，它必须以长篇大论来表明鉴识者对这件作品的评价，摆事实，讲道理，由表及里，由浅人深，或赞扬它的美，批评它的劣，或鉴定它的真，考订它的伪，没有这些内容的题跋，就不是完美的题跋。

编辑推荐

《中国美术读本》是由上海人民美术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com