

<<与命运抗争-贝多芬的故事>>

图书基本信息

书名：<<与命运抗争-贝多芬的故事>>

13位ISBN编号：9787532265275

10位ISBN编号：7532265277

出版时间：2009-12

出版时间：上海人美

作者：北国风

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<与命运抗争-贝多芬的故事>>

### 前言

弗雷德里克·肖邦(1810 - 1849)是波兰最伟大的作曲家和杰出钢琴演奏家。肖邦离开我们虽然已有一百六十多年了,但他一生创作的许多优美的钢琴曲,他的作品里所散发出的伟大的爱国精神,至今仍在全世界产生着巨大的影响。

他的每一首乐曲,如今都已成为全人类艺术宝库中的珍宝。

肖邦的音乐里,饱含着对波兰祖国的大地和人民的思念与爱,饱含着对强加在祖国人民头上的奴役、专制、黑暗势力的痛恨与诅咒。

祖国,荣誉,自由,斗争……这些都是肖邦音乐里的主旋律。

因此,人们说,肖邦的音乐是“隐藏在鲜花丛中的大炮”,足以使所有的专制统治者闻之丧胆。

从这本传记故事里,我们可以看到肖邦毕生热爱祖国波兰,把自己的才华和祖国的命运紧紧联系在一起的高尚情操。

肖邦的一生也是为音乐的一生。

伟大的、美好的音乐,伴随着肖邦度过了忙碌的每一年、每一天。

他不愿意浪费任何时间。

他的工作日程总是安排得那么饱满。

只要他全身心地沉浸在音乐之中,他就会忘掉了一切,包括病痛的折磨。

音乐给了他无限的信心和力量。

肖邦一直觉得,工作,只有工作,只有坐在钢琴前,才是他最好的人生享受,才是他从内心深处引以为自豪和骄傲的“最高荣誉”。

因此,他一生的座右铭就是:“工作,工作,再工作!”

从这本书里我们也能看到肖邦作为一位艺术家的伟大的敬业精神。

肖邦的学生曾对肖邦的音乐演奏有过这样的评价:“……他的演奏和他的音乐一样,具有一种非凡的力量,这力量使听众倾倒。

演奏只进行了很少的几小节,就从钢琴中涌现出一个有灵魂的充满活力的生命。

肖邦演奏时,这充满活力的有灵魂的生命不是从乐器中产生,而是从他的手指下诞生出来,从他的心灵中流淌出来……”是的,他的音乐是从心灵中流淌出来的。

肖邦在自己生命垂危的时候,为另一位生命垂危者的演奏,让我们看到了一位音乐大师的崇高情操,也使我们感到了人类那种绵延不断的、伟大和不朽的爱乐精神。

肖邦的一生虽然短暂(他在这个世界上只活了三十九年),但是因为他对祖国和人民倾注了强烈的爱,他的每一首钢琴曲都像诗一般优美抒情,后人赞誉他是一位伟大的“钢琴诗人”。

## <<与命运抗争-贝多芬的故事>>

### 内容概要

贝多芬的一生是伟大的，也是充满苦难的。  
这个世界不曾给过他什么欢乐，他却创造了永久的欢乐献给了世界。

贝多芬的伟大也是多方面的，其中最突出的一点就是，他善良、仁慈，对于所有的弱小者，都充满了关怀与热爱之心。  
他是依靠心灵的善良而成为“伟大的英雄”的。

如果说，与不幸的命运进行顽强的抗争和搏斗，是贝多芬生命交响乐中的一个“主旋律”，那么，还有另一些生动的乐章，还有另一些在人生的琴弦上弹奏出的音符，也将带给我们无限的感动和启示...

...

<<与命运抗争-贝多芬的故事>>

书籍目录

前言

一三楼上有间小房子

二亲爱的妈妈

三我是一只音乐狐狸

四头发翻卷的“小狮子”

五宫廷里的管风琴手

六音乐圣地维也纳

七拜访莫扎特

八妈妈去世了

九再见，波恩

十奇特的记事本

十一月光奏鸣曲

十二致命的打击

十三贝多芬只有一个

十四献给爱丽丝

十五海立根斯塔特遗嘱(一)

十六海立根斯塔特遗嘱(二)

十七不朽的爱人

十八命运的敲门声

十九田园交响曲

二十星星的看门人

二十一巨人的友谊

二十二一百本谈话簿

二十三欢乐女神，圣洁美丽

二十四最后的时光

附录 贝多芬小档案

贝多芬海立根斯塔特遗嘱

贝多芬书信选

贝多芬音乐小语

附录 贝多芬大事记

## <<与命运抗争-贝多芬的故事>>

### 章节摘录

月亮悄悄地升起来了。

皎洁的月光，洒在欧洲古老的小城华沙的城头上，洒在华沙的每一条街道上和小巷里，洒在华沙城里的每一个安详的屋顶上和烟囱上。

这是19世纪20年代的一个早春时节。

橄榄树上那些小小的、灰白色的芽苞，还在刚刚返青的枝条上沉睡。

公园里角落里残存的积雪，还没有完全融化。

这时候的华沙，还是欧洲的一座著名的音乐之城。

古朴的、优雅的小城，在与时间和岁月的比赛中赢得了胜利。

它安恬的秩序和热爱艺术、崇尚文明与礼让的风尚，就是最好的证明。

1818年2月24日这天晚上，一场由华沙慈善协会举办的音乐会，正在一个古老的剧院里上演着。

出席这场音乐会的演员，几乎包括了华沙城里最著名的女歌手和最优秀的男歌手。

而在观众席就座的，除了华沙城里许多政府官员和各界名流，还有一些喜欢挑剔的著名的艺术评论家

。一个歌喉嘹亮的男高音歌唱家，刚刚演唱了意大利歌剧的几个唱段。

舞台下面又响起了一阵暴风雨般的掌声。

“接下来要为诸位演奏的，是本场音乐会最年轻的‘钢琴演奏家’，华沙中学法国文学教授尼古拉·肖邦先生的儿子，弗雷德里克·法朗索瓦·肖邦……”报幕员刚一报完幕，一位衣着高贵的女高音歌手，牵着一个小男孩的手走上了舞台。

一些观众事先已经知道，这个小男孩是华沙寄宿中学的一位有名的法文教员尼古拉·肖邦教授的儿子

。小家伙年纪虽小，但是已经能够独立地谱曲了。

观众席上响起了善意的笑声和宽容的掌声。

可是，那几位最有名望的评论家却不以为然地撇了撇嘴。

其中最爱挑剔的那一位，才不管旁边正坐着一位音乐会的组织者呢！

他转过脸去对左右的人大声抱怨起来：“我已受够了！

为什么会领上一个无知的幼童来，叫他弹钢琴……这是叫‘演奏’吗？

拜托！

让尊敬的观众们来看小孩，还不如让我们去动物园看一只小猴呢！

恕我直言，只要对音乐有一点敏感的人，这……这只能是活受罪！

”“您还没有听见钢琴声，为什么就这么下结论？

”后排有一个人愤愤不平地问道。

评论家生气地说：“很简单，我活了这么大年纪，还从来没有听说过，一个六七岁的所谓‘神童’除了手指灵巧以外，还会对音乐有更多的理解！

他们完全像受过训练的猴子那样在弹琴，仅此而已！

没有意会，也不能理解！

所以，只能是演奏者很可怜，听众也跟着可怜。

”周围的人开始嘘他，要他先安静下来。

评论家不服气地收住话头，伸开腿，舒舒服服地坐好了；不过他像是要打瞌睡一样，合拢了双眼，脸上依然带着无法抹去的怨气和不屑之色。

这时，在舞台上，神情严肃的小男孩把双手轻轻抬起，放在了宁静的琴键上。

在弹出第一个音符之前，只见他迅速地向坐在最前排的妈妈笑了一下。

演奏开始了！

流畅的钢琴声一下子吸引了全场观众的听觉。

那个爱挑剔的评论家本想就此睡上一觉的，可是，没过一会儿，他就睁大了眼睛，脸上露出了聚精会神的、急不可待的、甚至是惊讶不已的神色。

## <<与命运抗争-贝多芬的故事>>

最后，他一开始的不屑和怀疑的神态，完全被惊叹的表情代替了。

坐在他旁边的一位太太，不知道是出于什么原因，来回晃动着身子，一会儿裙子发出沙沙的声音，一会儿椅子又吱嘎作响。

评论家忍无可忍，狠狠地瞪了她一眼，意思是让她安静下来，不要干扰他的听觉。

那位太太总算识相，终于安静下来了。

一曲终了。

剧院里掌声再起，有如雷动。

小钢琴家从那个对他来说显然是太高了一点的琴凳上跳了下来，然后彬彬有礼地向观众鞠躬致谢。

这时，那位被演奏打动的评论家也激动得不停地鼓着掌。

“太不可思议了！”

我活了这么久，今天是第一次从一个七岁小孩的弹奏中，听到了真正的音乐！”

说完，他转过身子，向后排的熟人打听，谁是尼古拉·肖邦？

那个熟人向不远处一个男子指了指。

然后，评论家就从人群中挤了过去。

走到尼古拉教授面前后，他深深地鞠了一个躬，向他作了自我介绍，并重复了自己对小钢琴家的评价。

这时候，尼古拉教授已经被祝贺的人群团团围住了。

他不断地向人们鞠躬致谢，同时也惊讶地眨着双眼。

他预先想象过，自己的儿子弗雷德里克是会让听众吃惊的，但他没有想到，会有如此巨大的成功。

那些社会名流和富翁太太，一个一个地走过来抚摸小钢琴家的头。

这使小钢琴家感到厌烦。

最后他甚至不太礼貌地躲开了一位伯爵夫人的肥胖的手掌。

华沙市长也在为七岁的小演奏家鼓掌。

尼古拉教授不时地鞠躬致谢。

人们激动得久久不愿散去。

<<与命运抗争-贝多芬的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>