

<<与命运抗争-贝多芬的故事>>

图书基本信息

书名：<<与命运抗争-贝多芬的故事>>

13位ISBN编号：9787532265275

10位ISBN编号：7532265277

出版时间：2009-12

出版时间：上海人美

作者：北国风

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<与命运抗争-贝多芬的故事>>

### 前言

弗雷德里克·肖邦(1810 - 1849)是波兰最伟大的作曲家和杰出钢琴演奏家。肖邦离开我们虽然已有一百六十多年了,但他一生创作的许多优美的钢琴曲,他的作品里所散发出的伟大的爱国精神,至今仍在全世界产生着巨大的影响。

他的每一首乐曲,如今都已成为全人类艺术宝库中的珍宝。

肖邦的音乐里,饱含着对波兰祖国的大地和人民的思念与爱,饱含着对强加在祖国人民头上的奴役、专制、黑暗势力的痛恨与诅咒。

祖国,荣誉,自由,斗争……这些都是肖邦音乐里的主旋律。

因此,人们说,肖邦的音乐是“隐藏在鲜花丛中的大炮”,足以使所有的专制统治者闻之丧胆。

从这本传记故事里,我们可以看到肖邦毕生热爱祖国波兰,把自己的才华和祖国的命运紧紧联系在一起的高尚情操。

肖邦的一生也是为音乐的一生。

伟大的、美好的音乐,伴随着肖邦度过了忙碌的每一年、每一天。

他不愿意浪费任何时间。

他的工作日程总是安排得那么饱满。

只要他全身心地沉浸在音乐之中,他就会忘掉了一切,包括病痛的折磨。

音乐给了他无限的信心和力量。

肖邦一直觉得,工作,只有工作,只有坐在钢琴前,才是他最好的人生享受,才是他从内心深处引以为自豪和骄傲的“最高荣誉”。

因此,他一生的座右铭就是:“工作,工作,再工作!”

从这本书里我们也能看到肖邦作为一位艺术家的伟大的敬业精神。

肖邦的学生曾对肖邦的音乐演奏有过这样的评价:“……他的演奏和他的音乐一样,具有一种非凡的力量,这力量使听众倾倒。

演奏只进行了很少的几小节,就从钢琴中涌现出一个有灵魂的充满活力的生命。

肖邦演奏时,这充满活力的有灵魂的生命不是从乐器中产生,而是从他的手指下诞生出来,从他的心灵中流淌出来……”是的,他的音乐是从心灵中流淌出来的。

肖邦在自己生命垂危的时候,为另一位生命垂危者的演奏,让我们看到了一位音乐大师的崇高情操,也使我们感到了人类那种绵延不断的、伟大和不朽的爱乐精神。

肖邦的一生虽然短暂(他在这个世界上只活了三十九年),但是因为他对祖国和人民倾注了强烈的爱,他的每一首钢琴曲都像诗一般优美抒情,后人赞誉他是一位伟大的“钢琴诗人”。

## <<与命运抗争-贝多芬的故事>>

### 内容概要

贝多芬的一生是伟大的，也是充满苦难的。  
这个世界不曾给过他什么欢乐，他却创造了永久的欢乐献给了世界。

贝多芬的伟大也是多方面的，其中最突出的一点就是，他善良、仁慈，对于所有的弱小者，都充满了关怀与热爱之心。  
他是依靠心灵的善良而成为“伟大的英雄”的。

如果说，与不幸的命运进行顽强的抗争和搏斗，是贝多芬生命交响乐中的一个“主旋律”，那么，还有另一些生动的乐章，还有另一些在人生的琴弦上弹奏出的音符，也将带给我们无限的感动和启示...

...

<<与命运抗争-贝多芬的故事>>

书籍目录

前言

- 一三楼上有间小房子
- 二亲爱的妈妈
- 三我是一只音乐狐狸
- 四头发翻卷的“小狮子”
- 五宫廷里的管风琴手
- 六音乐圣地维也纳
- 七拜访莫扎特
- 八妈妈去世了
- 九再见，波恩
- 十奇特的记事本
- 十一月光奏鸣曲
- 十二致命的打击
- 十三贝多芬只有一个
- 十四献给爱丽丝
- 十五海立根斯塔特遗嘱(一)
- 十六海立根斯塔特遗嘱(二)
- 十七不朽的爱人
- 十八命运的敲门声
- 十九田园交响曲
- 二十星星的看门人
- 二十一巨人的友谊
- 二十二一百本谈话簿
- 二十三欢乐女神，圣洁美丽
- 二十四最后的时光
- 附录 贝多芬小档案
- 贝多芬海立根斯塔特遗嘱
- 贝多芬书信选
- 贝多芬音乐小语
- 附录 贝多芬大事记

## &lt;&lt;与命运抗争-贝多芬的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

月亮悄悄地升起来了。

皎洁的月光，洒在欧洲古老的小城华沙的城头上，洒在华沙的每一条街道上和小巷里，洒在华沙城里的每一个安详的屋顶上和烟囱上。

这是19世纪20年代的一个早春时节。

橄榄树上那些小小的、灰白色的芽苞，还在刚刚返青的枝条上沉睡。

公园里角落里残存的积雪，还没有完全融化。

这时候的华沙，还是欧洲的一座著名的音乐之城。

古朴的、优雅的小城，在与时间和岁月的比赛中赢得了胜利。

它安恬的秩序和热爱艺术、崇尚文明与礼让的风尚，就是最好的证明。

1818年2月24日这天晚上，一场由华沙慈善协会举办的音乐会，正在一个古老的剧院里上演着。

出席这场音乐会的演员，几乎包括了华沙城里最著名的女歌手和最优秀的男歌手。

而在观众席就座的，除了华沙城里许多政府官员和各界名流，还有一些喜欢挑剔的著名的艺术评论家。

一个歌喉嘹亮的男高音歌唱家，刚刚演唱了意大利歌剧的几个唱段。

舞台下面又响起了一阵暴风雨般的掌声。

“接下来要为诸位演奏的，是本场音乐会最年轻的‘钢琴演奏家’，华沙中学法国文学教授尼古拉·肖邦先生的儿子，弗雷德里克·法朗索瓦·肖邦……”报幕员刚一报完幕，一位衣着高贵的女高音歌手，牵着一个小男孩的手走上了舞台。

一些观众事先已经知道，这个小男孩是华沙寄宿中学的一位有名的法文教员尼古拉·肖邦教授的儿子。

小家伙年纪虽小，但是已经能够独立地谱曲了。

观众席上响起了善意的笑声和宽容的掌声。

可是，那几位最有名望的评论家却不以为然地撇了撇嘴。

其中最爱挑剔的那一位，才不管旁边正坐着一位音乐会的组织者呢！

他转过脸去对左右的人大声抱怨起来：“我已受够了！

为什么会领上一个无知的幼童来，叫他弹钢琴……这是叫‘演奏’吗？

拜托！

让尊敬的观众们来看小孩，还不如让我们去动物园看一只小猴呢！

恕我直言，只要对音乐有一点敏感的人，这……这只能是活受罪！

”“您还没有听见钢琴声，为什么就这么下结论？

”后排有一个人愤愤不平地问道。

评论家生气地说：“很简单，我活了这么大年纪，还从来没有听说过，一个六七岁的所谓‘神童’除了手指灵巧以外，还会对音乐有更多的理解！

他们完全像受过训练的猴子那样在弹琴，仅此而已！

没有意会，也不能理解！

所以，只能是演奏者很可怜，听众也跟着可怜。

”周围的人开始嘘他，要他先安静下来。

评论家不服气地收住话头，伸开腿，舒舒服服地坐好了；不过他像是要打瞌睡一样，合拢了双眼，脸上依然带着无法抹去的怨气和不屑之色。

这时，在舞台上，神情严肃的小男孩把双手轻轻抬起，放在了宁静的琴键上。

在弹出第一个音符之前，只见他迅速地向坐在最前排的妈妈笑了一下。

演奏开始了！

流畅的钢琴声一下子吸引了全场观众的听觉。

那个爱挑剔的评论家本想就此睡上一觉的，可是，没过一会儿，他就睁大了眼睛，脸上露出了聚精会神的、急不可待的、甚至是惊讶不已的神色。

## <<与命运抗争-贝多芬的故事>>

最后，他一开始的不屑和怀疑的神态，完全被惊叹的表情代替了。

坐在他旁边的一位太太，不知道是出于什么原因，来回晃动着身子，一会儿裙子发出沙沙的声音，一会儿椅子又吱嘎作响。

评论家忍无可忍，狠狠地瞪了她一眼，意思是让她安静下来，不要干扰他的听觉。

那位太太总算识相，终于安静下来了。

一曲终了。

剧院里掌声再起，有如雷动。

小钢琴家从那个对他来说显然是太高了一点的琴凳上跳了下来，然后彬彬有礼地向观众鞠躬致谢。

这时，那位被演奏打动的评论家也激动得不停地鼓着掌。

“太不可思议了！”

我活了这么久，今天是第一次从一个七岁小孩的弹奏中，听到了真正的音乐！”

说完，他转过身子，向后排的熟人打听，谁是尼古拉·肖邦？

那个熟人向不远处一个男子指了指。

然后，评论家就从人群中挤了过去。

走到尼古拉教授面前后，他深深地鞠了一个躬，向他作了自我介绍，并重复了自己对小钢琴家的评价。

这时候，尼古拉教授已经被祝贺的人群团团围住了。

他不断地向人们鞠躬致谢，同时也惊讶地眨着双眼。

他预先想象过，自己的儿子弗雷德里克是会让听众吃惊的，但他没有想到，会有如此巨大的成功。

那些社会名流和富翁太太，一个一个地走过来抚摸小钢琴家的头。

这使小钢琴家感到厌烦。

最后他甚至不太礼貌地躲开了一位伯爵夫人的肥胖的手掌。

华沙市长也在为七岁的小演奏家鼓掌。

尼古拉教授不时地鞠躬致谢。

人们激动得久久不愿散去。

<<与命运抗争-贝多芬的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>