第一图书网, tushu007.com

<<商业字体设计>>

图书基本信息

书名：<<商业字体设计>>

13位ISBN编号：9787532266135

10位ISBN编号：7532266133

出版时间：2010-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：方茜

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

纵贯古今，横亘东西，文字的创造从来都蕴含着从独立单字（字母）到整体布局统筹安排的多重要义，文字的设计从来便囊括了从创意到技艺的多重环节——西方的字体设计师往往会身体力行地投入到翻砂、排字、印刷等多项工序中去，而那些挥毫即就的东方书法大师，也无一不是将意与技融汇于心之后，方能将文字的精气神诉诸笔端。

时至今日，蓬勃发展的计算机技术已赋予越来越多的人亲身体验字体设计的机会，触手可及的网络资源也为大家分享现有的字体设计成果提供了便利。

那么，现如今，专业的字体设计训练还有其存在的必要么？

——诚如一位西方的平面设计师所言，“没有倒可一种软件能直接生成完美的作品”，专业的字体设计能力必须经过艰苦的训练才能被掌握，它既要求设计师具备独特的视角，同时对细节的精准拿捏也必不可少。

即使是运用同一款专业字体，经由不同人士之手，最终作品的品质也会存在高低之分。

本教程的撰写，即从文字发展的历程入手，向读者介绍东西方字体设计领域中那些现有的、公认专业的，同时又广受欢迎的商业字体，介绍其诞生的历史时期时代背景、其特定的面貌与风格之所以形成的缘由，以期帮助读者认识这些商业字体历久常新的生命力之所在，以及如何在合适的场合中去充分发挥这些字体的魅力。

另一方面，本教程也着力于挖掘文字魅力之所以存在的根源，并尝试对个中要领进行梳理和整理。

这些要领涉及汉字与西文字体的造型规律、书写规律以及编排规律，其中凝结了人类审美的趣味和经验。

它们非但不是创意的对立因素——正相反，那些真正富于创造力的设计师正是将这些规律谙熟于心，同时又勇于发挥想象力的人。

在汉字设计部分，本教程穿插了大量的案例图片配合分析评述，力图从个体与整体、东方与西方、商业与文化多元结合的角度来展现字体设计的丰富价值。

在西文环节，为了帮助读者更深入地理解西文字体设计的发展语境，在归纳字体设计要领之余，更安排了内容丰富、翔实的辅助阅读资料，其中包括经过反复锤炼的商业实战——《卫报》字体改革，高产且洋溢着智慧光芒的字体设计师Lubalin访谈经典而规范的企鹅社丛书文字封面设计，以通俗的娱乐感为招牌的孟买“TYPO”出租车，先于计算机时代的到来即宣扬模块化文字设计观念的设计师crouwel及作品，以及在当今的数码洪流中逆溯原始野风的手绘设计师LeIman及作品等。

这些成功的字体设计案例除了在品质上具有一致的优越性之外，其内在的比对因素也是值得关注的。希望能抛砖引玉，引发读者就商业字体设计的问题展开更深层次的思考。

对于笔者自身而言，为撰写本教程而进行的资料收集、要领梳理工作，也是一个充满了趣味的学习过程。

谨在此衷心感谢那些在此过程中给予我帮助的人们，同时也要感谢未来的读者，你们的关注、意见和建议会使得我为本教程所付出的努力变得更有意义。

内容概要

《商业字体设计》也着力于挖掘文字魅力之所以存在的根源。
如汉字与西文字体的造型规律、书写规律以及编排规律，它们非但不是创意的对立因素——正相反，那些真正富于创造力的设计师正是将这些规律谙熟于心，同时又勇于发挥想象力的人。

本教程穿插了大量的案例图片配合分析评述，力图从个体与整体、东方与西方、商业与文化多元结合的角度来展现字体设计的丰富价值、这些成功的字体设计案例除了在品质上具有一致的优越性之外，其内在的比对因素也是佰得关注的纵贯古今，横亘东西，文字的创造从来都蕴含着从独立单字（字母）到整体布局统筹安排的多重要义，文字的设计从来便囊括了从创意到技艺的多重环节——西方的字体设计师往往会身体力行地投入到翻羽砂、排字、印刷等多项工序中去，而那些挥毫即就的东方书法大师，也无一不是将意与技融汇于心之后，方能将文字的精气神诉诸笔端。

本教程的撰写，即从文字发展的历程入手，向读者介绍东西方字体设计领域中那些现有的、公认专业的，广受欢迎的商业字体，帮助读者认识这些商业字体历久常新的生命力之所在，以及如何在合适的场合中去充分发挥这些字体的魅力。

<<商业字体设计>>

书籍目录

第一章 拉丁文字的发展历程第一节 拉丁字母的起源第二节 罗马帝国时期的字体发展第三节 中世纪时期的字体发展第四节 印刷枝术发明后的罗马字体发展第五节 无衬线字体的发展历程起源近代的发展近现代第一次发展高潮近现代第二次发展高潮第三次发展高潮章节 辅助阅读之一：欧羹历史上著名字体设计师及著名商业字体简介章节 辅助阅读之二：《卫报》字体的故事第二章 拉丁字母的字体风格第一节 黑体第二节 罗马体人文主义者字体旧体过渡体现代体粗衬线体混合衬线体第三节 无衬线字体旧体过渡体人文主义体几何体圆角字体第四节 手写体第五节 图形字体第六节 阿拉伯数字风格分类章节 辅助阅读之一：Herb Lubalin的字体设计章节 辅助阅读之二：孟买“ TYPO ”出租车第三章 拉丁文字设计基础知识第一节 拉丁字体相关术语引导线(Guide Line)部分字母的组成部分第二节 字体形式美感基本规律视觉均衡字符形态的调整×高度及相关比例黑白空间的协调字符间距风格统字体与软件功能形态局部的拷贝与变化第三节 正文字体的易读性粗细对比字宽×高度字形细节 字重轴向字体家族的完整性第四节 字体设计的其他常识书法原型小型大写字母花式大写字母章节 辅助阅读之一：数码化文字设计的先驱Wim Crouwel和他的设计观点章节 辅助阅读之二：企鹅出版社《Great Ideas》系列丛书设计第四章 拉丁文字的编排第一节 单词字符间距第二节 段落字符间距第三节 行间距第四节 对齐第五节 字体层级第六节 等宽字体的编排章节 辅助阅读：2008年度“ Brit Design Awards ”得主——字体设计师Job Wouter《笔名Letman)访谈第五章 汉字的发展历程与分类第一节 汉字的起源：甲骨文与金文第二节 篆书的发展演变第三节 隶书的发展演变第四节 楷书的发展演变第五节 行书的发展演变第六节 草书的发展演变刚第七节 宋体的发展演变第六章 汉字的结构特征与书写要领第一节 汉字的基本结构特征字形方正横平竖直主次分明比例和谐第二节 汉字的基本书写要领8嚣外形调整黼重心稳定重心偏上穿插照应匀称均衡笔画方向横细竖粗参差变化疏密黑白内部空白第七章 汉字创意设计第一节 汉字创意设计的应用范畴第二节 汉字创意设计的基本要求实现信息传递的功能性保持视觉形态的易识别性体现与内涵相符的形式个性传递艺术化的审美感受展现文字设计的创造性第三节 汉字创意设计基本方法道法传统抽象形态变化组合变化中英组合汉字创意设计的商业应用案例第八章 汉字的编排第一节 汉字与拉丁文字在编排上的基本差异字词句占位及段落形态字号大小与文本篇幅习惯约束第二节 汉字编排的基本规律以文字内容为基础 空间分布粗排精排校对第九章 中外商业字体设计案例评析一、品牌形象及商品包装类二、出版编辑类三、文字招贴类四、商业字体设计的其他实现手段及展示途径

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com