第一图书网, tushu007.com

<<影视非线性编辑与制作>>

图书基本信息

书名：<<影视非线性编辑与制作>>

13位ISBN编号：9787532266210

10位ISBN编号：7532266214

出版时间：2010-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：任玲玲

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

影视艺术的发展与技术密不可分，随着数字内容产业越来越受重视，非线性编辑已经成为数字内容制作中不可缺少的环节。
非线性编辑课程的实际应用非常广泛，涉及内容制作的电影、视频、音频、动画、游戏、广告、多媒体等各类专业。
目前国内关于非线性编辑的教材多以Prerrliere软件为主，随着2002年面向DV用户的Avid软件推出，获得多次奥斯卡技术奖和格莱美奖的Avid软件终于和我们实现了近距离接触，但在教学领域适合学习的教材却一直都匮乏。
我从事非线性编辑的教学工作已有十余年，在教学过程中常常思考如何使学生在一学期有限的学时内掌握非线性编辑的基本理论和实践应用，并为将来的深入学习打下扎实的基础。
非线性编辑的学习虽然和软件应用关系密切，但绝不是简单学习某一个软件的操作方法。
如果把非线性编辑理论比作树根的话，那么众多的非线性编辑软件好比一片片树叶，只有掌握了基本的理论体系，作为工具的各类软件的使用才会融会贯通。
Avid软件是影视后期制作的专业级软件，具有先进的编辑理念。
作为非线性技术的创始人，Avid参与了美国90%的电视节目、85%的特技电影和80%的商业广告的制作。
在我国，Avid在各大电视台、院校、政府部门和影视制作机构的应用也非常广泛。
很多高校纷纷建立以Avid产品为平台的多媒体教室，为专业人才的培养提供先进而专业的教学环境。
将Avid软件引入教材，能够加强学生对非线性编辑技术原理、应用及实战技巧的理解，对于学生掌握Final cut Pro、Premiere、Edius等其他非线性编辑软件也有帮助，有利于提升学生的专业制作水平。
本着内容实用、结构清晰的写作原则，我编写了这本教材。
2004年我曾编写过国内第一本Avid教材，现在看来内容偏于基础和简单，在之后5年的教学中，使用的Avid软件版本由Avid Xpress DV3.5升级到Avid Media Composer，再加上很多课堂实例和学生作业使得我对教材有了新的构思。
这本教材基本体现了非线性编辑课程的教学特色，书中大量制作实例及学生作业分析都来自教学实践，是我在长期的教学和科研中的经验总结。
教材注重理论与实践结合、技术与艺术结合，系统地阐述了现代数字影视后期制作技术中的重要内容——非线性编辑的技术原理、艺术原则及实际操作的方法与技巧。
本书在内容组织上贯穿教学思想，涉及非线性编辑概述、项目创建与管理、视音频编辑、特技应用、色彩校正、音频、字幕制作和节目输出等各个环节。
感谢同济大学传播与艺术学院和软件学院认真听课的同学们，在教学过程中我从他们身上得到很多有益的启示；感谢成都理工大学陈臻老师的教学交流和帮助；感谢我的家人对我写作的支持。
特别感谢本书的责任编辑孙青和芮逸敏，为保证本书按质按时完成，她们付出了大量的时间和心血。
由于时间紧迫，本书虽经数次审校，仍不免有错漏之处，敬请读者批评指正。

内容概要

本书以Avid软件为基础，系统阐述了现代数字影视后期制作技术中的重要内容——非线性编辑的技术原理、艺术原则及实际操作的方法与技巧，图文并茂地展现了非线编技术的各个环节：项目创建、素材管理、特技应用、色彩校正、字幕制作、视音频编辑、节目输出与备份等等，最后还附有创作实例并加以分析点评。

本书内容深入浅出，实例丰富完整，使读者能够快速掌握所学知识，是相关专业学生以及影音制作爱好者不可多得的优秀教材。

<<影视非线性编辑与制作>>

书籍目录

自序第一章 影视非线性编辑基础 1.1 非线性编辑概述 1.1.1 非线性编辑概念 1.1.2 非线性编辑的发展与高清节目制作 1.2 数字视频基础 1.2.1 数字视频含义 1.2.2 数字视频的采样格式 1.2.3 数字视频压缩 1.2.4 HD、HDV及DV格式 1.3 非线性编辑的工作流程 1.3.1 后期编辑工作三阶段 1.3.2 非线性编辑通用的操作流程第二章 项目创建与管理 2.1 Avid的基本概念 2.2 项目创建 2.3 Project窗口简介 2.4 素材导入 2.4.1 视音频采集 2.4.2 素材的种类 2.4.3 视音频素材的导入 2.4.4 动画素材的导入 2.4.5 高质量素材的获取 2.5 素材管理 2.5.1 Text显示方式 2.5.2 Frame显示方式 2.5.3 Script显示方式第三章 编辑的基本理论与应用 3.1 基础知识 3.1.1 编辑的基本概念 3.1.2 素材组接的艺术原则 3.2 视音频素材组接实例 3.2.1 素材基本组接 3.2.2 故事板组接实例 3.2.3 标记点应用 3.2.4 利用分剪制作交叉蒙太奇片段第四章 特技应用 4.1 运动特技 4.1.1 变速特技 4.1.2 静帧实例 4.1.3 Fit To Fill实例 4.2 转换特技 4.2.1 叠划（Dissolve） 4.2.2 淡人淡出 4.2.3 闪（Dip to color） 4.2.4 划像（Wipe） 4.2.5 转换特技应用练习 4.3 页面特技 4.3.1 画中画特技（Picture-In-Picture） 4.3.2 叠加特技（superimpose） 4.3.3 变速特技（Timewarp） 4.3.4 颜色特技（Color Effec） 4.4 创意实例 4.4.1 拉洋片效果 4.4.2 四画面效果 4.4.3 人脸马赛克效果制作 4.4.4 分画面实例 4.4.5 面稳定实例第五章 键控特技原理与应用 5.1 键控特技原理 5.1.1 《疯狂的石头》片段分析 5.1.2 键控特技的基本原理 5.1.3 键控特技应用要点 5.2 色键（Chroma Key）制作实例 5.3 亮键（Llama）制作实例 5.4 通道键（Matte Key）制作实例 5.5 AniMatte制作实例 第六章 色彩校正 6.1 色彩校正的基础知识 6.1.1 色彩的三要素 6.1.2 色彩的空间表达 6.1.3 色彩校正的基本概念与参数 6.2 利用HSL方式校色 6.2.1 主体亮度校正 6.2.2 区域校正 6.3 利用曲线调整方式校色 6.4 运用色彩匹配实现肤色校正实例 6.5 校色效果存储与应用第七章 字幕制作 7.1 字幕基础知识 7.1.1 字幕的表现形式 7.1.2 字幕工具窗口介绍 7.1.3 文本及图形创建 7.2 字幕创建与编辑 7.2.1 带衬底的简单字幕制作实例 7.2.2 字幕渐变效果制作实例 7.2.3 字幕阴影制作实例 7.2.4 字幕三点编辑实例 7.3 字幕特技 7.3.1 淡入淡出效果制作 7.3.2 字幕运动 7.3.3 字幕抠像实例第八章 音频应用第九章 节目输出与备份第十章 实例创意与分析附录 Avid快捷键参考文献

章节摘录

插图：从20世纪90年代中期开始，以中央电视台为代表的国内电视制播机构开始引进各种先进的数字设备和数字系统，同时开始规划电视台的数字化进程，从设置、记录、编辑到播出，最终到全台的数字化，由点及面逐步完善。
目前各大电视台正在进行的数字化改造主要停留在设备数字化阶段。
数字化改造为节目制作带来了质量保证，技术指标有了明显提高，设备的功能和性能也比模拟时期有较大的提升。
由于电视台全面采用了数字化设备，从而全面地提升了制作和播出质量，再加上数字化设备的功能非常丰富，也为电视节目制作提供了很多新的制作手段。
但另一方面，随着数字化进程的全面深入，数字化系统的复杂性也呈现出来。
首先，数字化设备有大量的配置信息即设置，如菜单、各种参数等，这就要求技术人员具有较高的素质，不但要熟悉数字化设备的运作性能和技术操作，更要从艺术层面理解设备的使用价值，为电视编导们的艺术思维提供坚实的技术保障。
其次，数字化设备与数字化设备之间连接、控制的接口也极其复杂，这将导致系统的运行和维护的难度比模拟时期大得多。
如果系统出现问题，故障的处理难度会很大，有些问题是因为系统之间的影响造成，并不是本系统内部的原因。
第三，数字化系统中数字设备的置换成本也比模拟设备大。
模拟设备的置换比较简单，设备与设备的替换可独立进行，但数字设备的置换要考虑很多问题，比如要配置大量的参数、各种各样的数据表，还有数字设备连接后的系统性能是否正常等。
前期的数字化改造重点解决了质量问题。
也就是说，电视台内的数字化改造，完成了摄、录、编、播、传输的数字化，最终大大地提升了电视节目质量，技术指标也有了明显提高，提高了整个系统的自动化程度和各种设备的可控性。
与此同时，数字化设备也从根本上提升了设备的功能和性能，比如一台非线性编辑系统可能整合了过去多台多种独立的系统。
但是，设备的数字化只是完成了设备的对等置换，也就是说用数字化设备置换了模拟设备，比如说，用数字摄像机把模拟摄像机替换掉了，用数字录像机替换了模拟录像机等等，整个的工艺流程没有改变，制作和播出的方式也没发生变化。
另一个显著的问题是没有解决共享问题，例如，如何将新闻制作素材在一个比较大的范围内分发或共享、如何高效率地获取素材等问题仍然存在。
今后一段时间内非线性编辑的发展方向将是网络化与信息化。
随着高清时代的到来，电视节目制作进入新的阶段。
1999年国庆50周年，中央电视台首次用高清电视进行实况转播，正式拉开了我国高清电视发展的序幕。
2005年，中央电视台通过有线数字电视开播了我国第一个有线高清频道。

编辑推荐

《影视非线性编辑与制作》为高等院校影视舞台艺术设计专业实用教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com