

<< (动漫洋学堂) 动漫透视 >>

图书基本信息

书名：<< (动漫洋学堂) 动漫透视 >>

13位ISBN编号：9787532266937

10位ISBN编号：7532266931

出版时间：2010-10

出版时间：上海人民美术出版社

作者：杰森·杰士曼·迈耶

页数：127

译者：嵇小庭 张婉婉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< (动漫洋学堂) 动漫透视 >>

内容概要

• 关于一点、两点、三点透视法的完整学习方法，以及四点和五点曲线透视图的绘制方法（在曲线透视图中，直线被画成曲线）。

对于曲线透视图的绘制方法，在其他透视书中从来没有详细介绍过，直到本书的出现。

• 全色彩绘制，通过有步骤的、全方位的学习，帮助你在掌握理论知识以后，还能在实际操作过程中充分练习之前学习的技巧。

• 关于曲线透视方法，它的独特功能能帮助你大胆绘制那些圆柱体、菱形、汽车以及最重要的是复杂透视关系中的人物。

• 透视缩短和各种小贴士教会你在很短的时间内画出具有真实效果的透视图。

<< (动漫洋学堂) 动漫透视 >>

作者简介

杰森·杰士曼·迈耶是一位艺术家、插画家和作家，目前与他的太太和两个女儿住在美国亚利桑那州。

他从欧迪斯艺术与设计学院毕业后，进入奥柏林学院进行系统学习，之后他和一些艺术家在全美的许多城市继续他的艺术学习以及插画创作。

杰森从1993年开始钻研关于曲线透视的问题，他利用自己在艺术、数学、教育，当然还有动画方面的知识为读者呈现了一本关于绘制和学习曲线透视的、全面而实用的工具书。

<< (动漫洋学堂) 动漫透视 >>

书籍目录

第一章 什么是透视 第二章 一点透视 第三章 两点透视 第四章 三点透视 第五章 不要循规蹈矩
第六章 五点透视 第七章 四点透视 第八章 整合起来 第九章 技巧与诀窍

<< (动漫洋学堂) 动漫透视 >>

章节摘录

插图：城市、人群、树木、瀑布、玩牌、汽车……你所看到的一切，都是存在于透视关系中的。在动画和奇幻书籍中，你需要从不同的角度来绘制整个世界和各种场景，用透视缩短的方法绘制各种不同的角色和物体，这些都是与透视相关的，你真的需要好好了解这个“玩意儿”。在本书中，我试图将透透绘画中的基础知识都涵盖其中，所以关于曲线透视的内容，我进行了重点研究，因为在这其中直线会被绘制得如曲线一般。

它在绘画方面有如此强大的作用，让我们对整个世界有了一个新的观察视角，但是如此重要的知识在以前的透视画书中竟然没有被详细提及，直到本书的完成！

本书比其他透视书更加吸引注意的原因在于，动画和奇幻艺术的创意通常是来自于想象发明而并不是传统的观察，而我们所创作的场景则是人们从来没有见过的。

那些被我们呈现在画面中的物体都是通过想象而非通过眼睛观察得来的，所以一旦我们凭借直觉理解了其中所存在的透视关系，那么得到的不仅仅是从观察中激发的想象，还有更多的是从构建思维到想象的概念形成的过程，即所谓的“从基础开始”。

“动漫透视”是一本全方面的书籍，通过对书中的这些章节的学习，跟着作者有步骤地演示、绘制，你也会对透视有一种不同的、直觉的理解。

每一部分的课程练习都是为了以后的内容做铺垫的，所以你可以很快从中找到你绘画所需要的大部分的基本要点。

在书中，还有相当一部分技术性的小贴士，相较于其他内容，它们显得有点复杂。

但这个“复杂”并不意味着“超前的”或者“艰难的”，事实上这些小贴士是帮助你更快速地绘画和避免反复犯相同的错误的好帮手。

在很多情况下，透视书（或者教授透视的老师）会让你“画出视觉消失点”或“画出一条视平线”，但是却没有告诉你该在哪里画。

如果你去请教他们，他们则会告诉你应该在“正确的地方”来画它们，但是你又如何知道哪里是“正确的地方”，如果你是一个有丰富经验的画家或者设计师，你可以凭借经验判断它们应该被放置在哪里。

当然，这是一种方法，但是除此以外肯定还有其他好办法。

所以在本书中，作者试图搜集那些最好的方法，并且把基本的方法都展现在你的眼前，来帮助你绘制透视关系，使得你比那些拥有更多绘画经验的人更加专业。

在学习的时候，没有必要强行记忆，因为你可以把本书当做一本工具书，在你需要的时候随时从书架上拿下来阅读。

编辑推荐

《动漫透视:如何从基础开始学习动漫画场景透视》 : 动漫洋学堂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>