

<<动漫素描基础>>

图书基本信息

书名：<<动漫素描基础>>

13位ISBN编号：9787532268009

10位ISBN编号：7532268004

出版时间：2010-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：薛峰，于联 编著

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫素描基础>>

内容概要

十几年前，动漫对我们大部分编辑来说，还是很陌生的。

但是，从概念发展为初具规模的新兴产业。

其发展速度之快超出我们的想象，以至今天动漫的影响在我们的生活中随处可见。

尤其是青少年，动漫及衍生产品很大程度上影响着他们的生活，既丰富了他们的精神世界，又改变着他们的生活形态，从某种意义上来说甚至会影响他们一生，就如我们这一代人当年深受连环画的影响一样。

动漫产业的巨大影响力不仅凸显在我们的生活中，其发展过程产生的经济效益吸引了越来越多投资者的眼光，也成为新一轮经济发展的增长点。

社会上对动漫人才的需求使许多高校纷纷开设相关的专业院系，多家出版社相继推出相关的教材及教辅。

我们上海文艺出版集团下属的上海动画大王文化传媒有限公司早在几年前就涉足动漫教材出版领域，策划出版了《高等院校动漫教材》。

我们广泛聘请国内动漫艺术创作领域的名家、著名高等院校动漫专业的一线教师参加这套书的策划和撰写工作，对书稿的审校力求精益求精，目的就是让这套书出版后成为动漫专业教材的品牌。

教材推向市场后取得了预期的效果。

如今，这套教材经过修订后重版。

修订目标也很明确：根据动漫专业教育的现状及未来发展的趋势，除了修订已有的理论类、基础类、设计类、创作类等教材外，还特别增加了游戏类教材，使本套教材更充实、更系统、更具权威性。

<<动漫素描基础>>

作者简介

薛峰，1973年出生于浙江宁海，1997年中国美术学院油画系毕业，1997年 - 2001年中国美院附中任教，2001年赴德国杜赛尔多夫美术学院Siegfried Anzinge教授工作室学习，2002年任中国美术学院视觉艺术学院基础部副主任，2005年任中国美术学院象山基础部主任助理，2007年9月任教中

<<动漫素描基础>>

书籍目录

前言序论第一章：静物类素描 第一单元 静物素描基础 写实素描 线性素描 平面意象素描
微观素描 第二单元 玩具形态的素描 玩具的创意表现 玩具与空间的练习第二章：人物肖像
类素描 第一单元 肖像写实素描 真人头像与头骨、肌肉解剖进行同位理解与把握 以同一模特
不同角度的正侧变化进行观察比较 以同一模特不同视点的俯仰关系进行观察比较 人物肖像的写
生与表现 男子半身着衣（带手）的写生与表现 中青年女子半身着衣（带手）的写生与表现 第
二单元 创意素描 同一人物的表情变化 同一人物的夸张表现 肖像创意素描 第三单元 人
物速写与慢写 静态人物单体速写 静态人物组合速写 人物组合以及场景速写 人体速写 连
贯动作速写与慢写第三章：风景类素描 第一单元 风景类基础 树的素描 建筑素描 室内场
景素描 风景素描附图

<<动漫素描基础>>

章节摘录

第一章：静物类素描 第一单元 第三周 线性素描人类在最早表达思想和创造艺术时，就学会了用线作为刻画、传达信息的手段。

如在法国南部发现的旧石器时代的拉斯科斯洞穴壁画，就说明了早期人类对形象的线性感知。

素描作为造型艺术的基础，在西方从文艺复兴开始就空前发展，并趋于完善。

这个时期涌现出来的艺术大师如达·芬奇、米开朗基罗、丢勒等都是“从线入手”来塑造形体。

19世纪更是把线性素描发展到了极致。

20世纪初产生的各种现代艺术流派，虽然艺术风格不同，但在素描中都是以线条为最基本的造型手段，并通过线条建立一种有理性的秩序、有规律的意识，这些都可以从塞尚、马蒂斯、毕加索等大师的作品中看到。

在课堂上运用线条表现对象，实际上是将“具象”解构的一个过程，是需要我们突破前阶段写实素描的逻辑框架，在物体的有机质感和结构特征中找到图形结构。

这种对物象形体结构分析能力的训练，能让学生了解物象形体结构内在形式的规律。

例如生活中我们经常可以看到潜在的“线”。

性结构物体，这个时候就需要对形体结构具有自觉关注和图形意识，从自然观察中，从物体的“线”性的生长和运动中，主动对物体进行线条“切割”的把握。

线条也是视觉形式最基本的语言，实际上真实三维空间的物体在直观上并没有呈现线条，也就是不存在纯粹的线条。

所以用线性表现物体实际上是需要学生对物质的一种高度概括。

它也是源于个体对于形体的认知，需要个体具有归纳与概括能力，通过线条的方式观察和表现自然对象的结构特征。

进而达到对图形意象的认识。

利用基本水平、垂直、倾斜、折转、放射、交叉、汇聚与流动等各种线条去表现复杂静物的各种线性形态，从具象的物体外轮廓以及内在结构抽取线条建构于画面之中。

在素描练习中，我们要有意识地观察、分析物象的内在结构关系，以获得对物象形体结构完整的认识和把握，培养对物象形体变化规律的深刻洞察能力。

.....

<<动漫素描基础>>

编辑推荐

《动漫素描基础(附光盘1张)》包括：静物类素描、人物肖像类素描、风景类素描。素描自远古人类的涂鸦、生产和生活用品纹饰中就出现了，它是人类情绪和自我认识最为直观的表达方式。这种人类通过描绘图像来传递信息的方法一直流传至今，在时代的不断演进中，其手法和技术也在不断地改进。

<<动漫素描基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>