

<<牛津素描指南>>

图书基本信息

书名：<<牛津素描指南>>

13位ISBN编号：9787532268283

10位ISBN编号：7532268284

出版时间：2010-8

出版地：上海人美

作者：德博拉·罗克

页数：298

译者：王毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<牛津素描指南>>

内容概要

这本《牛津素描指南——从观察到描绘》用于画室素描课程是相当理想的，它包括了基础阶段素描最为重要的三部分——基础素描（无特定题材）、人体素描和透视素描，清晰而深入地解说了在二维平面上描绘各种构成和空间的基本要素。

作为一本富有特点的教材，本书关注和解说了其他素描书籍未能有效讲解的画室素描要求，对一些基础性（同时也具有挑战性）的概念和方法进行阐释。

比如观测的方法、缩放比例的技巧、线条变化的意味与表现力、色调结构的观察与建构、怎样设置有益且有趣的静物、画人体素描和肖像画的要点、基本的透视和高级的透视、头脑风暴与灵感激发，以及照片作为参考资料的使用等等。

德博拉·罗克曼这位作品获奖的艺术家、教师和作家，在本书中始终关注对观察技能的培养、敏感性的增加、敏锐的思考和技巧的完善以及各种绘画材料的掌握。

《牛津素描指南》与坊间其他教材的另一区别在于：它收入了许多质量颇高的学生作品，这是作者27年教学生涯收集起来的；另外还精选了一些高于画室素描的古典大师和当代艺术家的作品。

此外，罗克曼还给读者提供了素描实践方面一些很有价值的材料，包括各种传统和非传统的素描媒介和表面，可以与素描融合起来的新的处理技巧。

本书还提供了一些很有说服力的例证，表明在有了坚实的素描基础之后进一步的发展所能达到的境界

。基础素描、人体素描和透视素描，所有这些都集中在这本读者经济上能够承受的独特之作中。

这本书帮助学生对素描基本要素进行透彻的理解，使学生以素描为基础进一步提高艺术造诣，走向具有无限可能性的艺术天地。

书籍目录

前言致谢简介第一部分 基础技能与信息关于素描每个学生都应知道之物观测和观测棒的使用为什么要进行观测观测的指导观测的应用观测结果转化到画面用缩放比例决定准确的大小关系成功地建构比例缩放比例的处理缩放比例的注意事项构图原则：理论与应用回顾一些简单定义构图的视觉原则需要考虑的若干构图变量使用取景器：它能为你带来什么？构图的一般原则用草图小样作为探讨构图的手段黄金分割什么是黄金分割建构黄金分割矩形斐波纳契数列二维平面上的空间感与深度感显示空间和深度的方法不同种类的空间色彩的体积效果和空间效果线条变化与感觉从整体到具体媒介与表面线条“敏感”是什么意思？追求线条变化与线条敏感线条的不同种类和功能色调建构从整体到具体的色调建构使用色调形成效果或氛围色调与肌质确定形状色调建构要注意的四件事使用色调的不同方式从整体到具体的强化练习色调建构中一些变量的控制静物的设置摆放哪些东西画静物还需注意的方面静物物品的意味拍摄照片作为参考资料第二部分 人体素描的基本原则人体为什么要研究人体？教室里画模特的礼貌人体观测的过程男性与女性比例比较姿势素描或快速轮廓素描观看是关键使用轴线简洁处理确定姿态由内而外强化人体的体积感和空间感人体素描的线条变化人体素描的比例技巧人体素描的构成和色调的改进关于肖像画常见错误确定面部特征和其他地标的一些引导肖像画的特点及其他重要方面肖像画的视点变化人体的空间绘制在设定环境中画人体使用直线建构建立流动的视觉路径人体与解剖艺术解剖与医学解剖解剖学显示自身……第三部分 空间思考与内视觉第四部分 深化想法，解决问题，评估结果第五部分 素描的材料与处理附录 当代艺术参考书目索引

章节摘录

第一部分 基础技能与信息关于素描每个学生都应知道之物观测和观测棒的使用你们中有些人已经学过观测了，有些人没有。

即使是那些已经学过这种观察方式的人，也常常承认虽然学过了观测，但并不真正理解观测做什么，不理解它为什么会起作用。

于是，观测对这些人来说就没起什么帮助作用，或许还产生了一种沮丧和混乱的感觉。

对观测原理的基本理解，对你学习绘画的进步会长时间地发挥作用。

为什么要进行观测许多人会发现，自己在描摹照片或其他已经存在的二维画面时很能干。

但是，当要通过观察三维构成来画时，就变得疑惑了，常常画不出描摹画面时的效果，达不到那样的准确程度。

搞清楚为什么会出现这种情况是很必要的。

在二维平面上描绘或表现一个三维物体，这本质上是要求一种语言翻译。

二维语言是不同于三维语言的，因为三维有着深度，上下左右前后都占据空间。

你必须观察这个三维构成，把它翻译为在Z-维平面——比如一张画纸——上能起作用的语言。

你描摹二维画面如照片时，这种从三维到二维的翻译已经替你完成了。

当你要画存在于空间之中的实际物体时，就必须自己来完成这种翻译了。

观测过程就提供了一种很好的方式，可以轻松和有效地完成这种翻译。

.....

<<牛津素描指南>>

媒体关注与评论

“长期以来我一直希望能有一本精彩的教科书供基础性的艺术教育课程采用。

并且各个专业都能使用(不妨称为这方面的一本‘圣经’)。

对于艺术教育基础课程而言，这样一本核心教材的通用性和基础性要到位，让所有教师都愿意采用它

。

《牛津素描指南》看来就是这样一本书。

”——桑德罗·李·斯塔克，威斯康星—伊奥·克莱尔大学“把学生作品收入书中，比起仅用古典大师或当代名家的作品来，这样的例证常常更亲切，更可企及。

从学生作品到专业画家，《牛津素描指南》展示了众多令人兴奋的作品，为入门阶段的学生提供了重要的资源……我想不起还有什么别的入门阶段的书籍，能像它一样如此全面深入地介绍了视觉艺术的各种技艺。

”——莱里·吉朋斯，北德克萨斯大学“就素描手绘技艺的领域而言，罗克曼的这本教材是非常杰出的。

它的撰写充分考虑了自己针对的读者，让他们很容易掌握。

作为一本教材，把素描的基础教给起步阶段的学生，这一点它做得特别好。

”——克伦·邦达切克，西密歇根大学

<<牛津素描指南>>

编辑推荐

《牛津素描指南:从观察到描绘》由上海人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>