

<<贾又福画语精要>>

图书基本信息

书名：<<贾又福画语精要>>

13位ISBN编号：9787532268863

10位ISBN编号：7532268861

出版时间：2010-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：贾又福，胡铁铮，赵辉 编

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贾又福画语精要>>

内容概要

将贾又福的经典画语，摘录下来，将其精要汇编在一起，原汁原味地奉献给读者，见智见仁，让读者自己独立地去思考、去品味、去吸收。

既节省了读者许多宝贵时间，又能从中看到贾又福画论的真谛。

金子总归是金子，即使埋在泥土中也还是闪闪发光的。

<<贾又福画语精要>>

作者简介

贾又福是当代中国画领域最为杰出的艺术家之一，他在几十年的艺术实践中形成了自具体系的艺术思想。

他的理论是建立在传统文化的基础上，融我国传统儒、道、释文化于绘画理论之中；并以此为根本放眼世界各国艺术，特别注重当代中国画在全球化语境下发展的方向。

<<贾又福画语精要>>

章节摘录

贾又福认为，绘画艺术最重要的是表现作者对自然与社会的理解，无论笔墨和画面形象、形式语言只是艺术家抒发审美追求的载体，也是实现精神追求的载体。

精神与物象不再是相互隔离的，当精神与形式得到统一，并由此超越了现实、超越了客观物象，最终达到情景的融合与自我精神追求的统一。

艺术品的最终价值在于精神内涵。

精神内涵主要体现在艺术语言中，而水墨山水主要体现在水墨造型之中。

在观念和技法上，西方现代绘画的表现性、抽象性，也可适当地加以借鉴和吸收。

在墨的运用上，不论积墨、破墨和泼墨，都是用来表达自己的审美观，表达坚实、博大、奇特和诡谲之美，以求更为自由地抒发自己的心境。

他认为艺术家要有博大精神追求，要对民族历史、民族文化和民族命运给以关注，以创造深沉博大的艺术精神。

计白当黑，黑白一义是贾又福提出的又一个重要命题。

他认为中国画的黑白与佛教的色空关系不无联系，色不是永远固定的实体，空也不是什么都没有，空是把很多东西看得空。

中国画很讲究留白，留白并非空白，这白的价值和黑一样，甚至比黑还要富有抽象精神内涵，体现白的精神内涵，是靠守黑，靠在黑上大做文章，在黑与白的对比中产生内在精神的生发。

同样反白为黑，驾驭大片的抽象模糊的黑，借此以传达某种精神寄托。

反白为黑，并非为了出奇制胜，而是来自博大、苍莽、浑厚、深不可测的自然山水，加上来自对哲学美学的领悟。

贾又福认为这大面积的黑呈现出的虚灵，包含永恒的真如，包含了活跃的生命万化，通过这代表未知世界的黑，追求美好的理想境地。

<<贾又福画语精要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>