第一图书网, tushu007.com

<<韩敏画集>>

图书基本信息

书名：<<韩敏画集>>

13位ISBN编号：9787532268962

10位ISBN编号：7532268969

出版时间：2010-07-01

出版时间：上海人民美术出版社

作者：韩敏 绘

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

读韩敏先生的画，最深刻的印象有二，一是漂亮，一是认真。
漂亮的印象，不一定就能成为美的艺术形象；而美的艺术形象，它也可以是难看的形象。
例如，罗丹的名作《老娼妓》，是一个极美的艺术形象，但老娼妓本身，却绝对不是一个漂亮的形象，而是一个非常难看的形象；还有八大山人笔下的鱼鸟，同样也是如此。
然而，这期间的辩证关系，有许多人往往作了形而上学的理解：漂亮的形象，一定不是美的艺术形象；只有难看的形象，才能成为美的艺术形象。
唯此，则断臂的《维纳斯像》、达·芬奇的《蒙娜丽莎》、宋人的花鸟，便被一概地斥之为“俗气”、“匠气”。
显然，这是非常偏颇的认识。
韩敏的艺术，坚持“美是造型艺术最高法则”的古典原则，立足于以漂亮的形象来创造美的艺术形象，体现了“美术”的大雅正声。
他笔下的人物，尤其是仕女形象，无不是“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”，“眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡”，正所谓“我见犹怜”。
高士的形象，也是爽朗清举的秀骨清像。
至于花竹的迎风含露、翎毛草虫的鲜活生动，更是“率能夺造化而移精神”，足以引发观者对于造化生机的美好向往。
而所有这些形象，由于画家遵循了以形写神的原则，不仅仅只是描绘出了它们漂亮的形象，更深入地揭示了它们生动的神，因此理所当然地成为美的艺术形象。
认真的创作，不一定就能成为高雅的艺术；而高雅的艺术，它也可以是出之于率意的创作。
例如，石涛的花卉、山水，草草率笔，颠倒淋漓，完全属于率意的创作，但它们的摒去刻画、自然天成，却涵有非常高的艺术价值。
韩敏的艺术，坚持敬业的精神，立足于认真地创作来完成生动的而不是刻板的艺术创造。
尤其反映于他人的人物画：从开相到身姿，从勾线到设色，从主体的人物到布景的花竹，他都是以缜密的考虑一丝不苟地对待之，务使形象的长短、刚软、深浅、广狭、大小、浓薄都没有一毫小失。
而经由熟能生巧的技进乎道，如此认真的创作，又能表现为生动流畅的笔墨。
在此基础上，溢而为花鸟，又能于率意的挥洒中内蕴着认真的精神。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

韩敏，1929年生，浙江杭州人。
花卉、禽兽、人物皆善，亦擅枯木竹石，能诗词、善书法。
幼承家学，人物绘画得历代名家遗意，广采博取，清丽艳治，自具风格。
花鸟竹石取法赵子昂、陈白阳等诸名家，功力气韵皆足，书法宗魏晋大家兼有清郑板桥遗意。
1952年创作水墨连环画《幸福的童年》，夺得上海第一届连环画二等奖，1981年单线白描作品《谢瑶环》获得全国美术作品二等奖。
作品参加上海市和全国的绘画展览，发表于多种报刊并被收入画册，还有作品流入东南亚、日本及美欧各国。
现为中国美术家协会会员，上海美术家协会理事，上海书画研究院院长，上海文史馆馆员，上海市政协委员。

第一图书网, tushu007.com

<<韩敏画集>>

书籍目录

降福图训鹿图塞外风情湘云独对霜天少女风情板桥诗意翠竹双鸡无量寿佛心即是佛达摩紫气东来白衣大士竹林七贤竹林七贤大士观音听蕉品茗降龙图品茗吉祥图伏虎图琵琶行米芾拜石黄冈竹楼记观沧海吹箫唐人诗意图昭君图贵妃出浴山鬼献花图杜甫诗意图少女与鸡丽人行唐人诗意图贵妃戏鹤图牧趣图采莲图戏画红楼之秦可卿戏画红楼之探春戏画红楼之李纨教子戏画红楼之迎春戏画红楼之惜春戏画红楼之黛玉戏画红楼之妙玉眠瀑图濒湖医踪图达摩面壁四时花鸟梅·兰·竹·菊菊花小鸟竹林小鸟兰花蝴蝶梅花小鸟双勾知了双勾草虫清风水鸟竹林白翁大寿图春梦山君图荷塘清趣依样图荷花蜻蜓斑马图斑鸠图双清兰花知了梅花双禽图哺乳图竹林小鸟风竹小鸟新篁小鸟梅·兰·竹·菊山水图月下生风图群仙祝寿得利图父子情兰蝶图竹报平安听蕉轩随笔（十开）双鱼吉庆双勾草虫书画卷琵琶行卷陋室铭书画唐人诗意图白居易诗意图黄冈竹楼记禾合手卷竹石草虫红叶麻雀游春图　墨竹竹林七贤降龙李时珍竹石兰花芙蓉飞蝶荷塘清趣参禅山君图自己动手丰衣足食连环画行书四屏七言对联七言对联七言对联书法对联书法书法书法书法书法书法书法书法书法书法书法书法吉祥图

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com