

图书基本信息

书名：<<世纪经典*重点画家书系*盛天晔卷>>

13位ISBN编号：9787532268986

10位ISBN编号：7532268985

出版时间：2010-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：彭茂龙 编
盛天晔 绘

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《世纪精典重点画家书系：盛天晔卷》，从最初的意向到交稿，前后拖了将近半年，如果不是编辑先生的反复催迫，以我的德性，估计还会拖下去。

我凡事向来都要慢一拍，也没有什么计划，基本属于胸无大志之辈，但有时又过于苛刻，所以当这些稿子拢在一起的时候，总觉得拿不出手。

最后，只能说服自己，不能要求太高，只能尽量，原则就是不欺人。

作者简介

盛天晔，中国美术学院中国画系博士，副教授，师从刘国辉先生。
1970年生于浙江鄞县。
1990年毕业于浙江美院附中。
1994年毕业于中国美术学院国画系获学士学位。
2000年毕业于中国美术学院国画系获硕士学位并留系任教。
2006年毕业于中国美术学院国画系获博士学位。
是年完成论文《静水流深——两宋人物画的转捩与式微》，凡十万字。
参加第九、十、十一届全国美展，第一、二届成都双年展及第三届全国中国画展。
合作参与刘国辉先生担纲主创的浙江省重大历史题材美术创作工程《兰亭修禊图》并获银奖。
合作参与刘国辉先生担纲主创的国家重大历史题材美术创作工程《五四运动》。

章节摘录

四年，他们的大学，我做班主任。

相见恍如昨日，然而毕竟蹉跎了去，染了旧色，添进回忆。

他们正当少年，正是“少年说剑气横门，长夜读书声满天”的好时节，然而谁的青春不是在一瞬间甩了去的呢？

白驹过隙，事无两样人心别。

十七个人，城里城外，江南江北，相逢同道，加上我这个姑且可以算作在船头引灯添火的人，古语说至少要有五百年的修行。

有幸一起来坐船。

而且坐的都是画画这条船。

画画是件苦差使，人物画尤然。

诗言志，词遣兴，人物画近诗，忧患砥砺，发明幽微；山花则近词令，清暇闲逸时偶作，文人余事，唐前不登庙堂。

当世所谓中国画的概念，却是宋以降文人入画的标格，旧时聒噪文人失意家国的悲欢情性，诗酒佯狂，以此来论人物画的淑世功能，其品也必“俗”，其行也必“下”，况其劳碌生涯，如何与山水花鸟的怡情放旷相比。

道不同不相为谋，人物画的修行与操持自是需要一定的勇气。

以造型论，顾恺之以人物为最难；以襟怀论，泥沫于尘世睚眦中而脱身于宇宙洪荒外，舍人物其谁？未知生焉知死，未践人道，如何近得神圣？

所以对于当今世间诸多于人物的非难鄙薄，流言蜚语，对于那些佯狂清啸而又于心戚戚故作正统的狮子吼，负之一笑即可，与之锱铢相较，浪费时间而已。

以出世心，行人世事，兢业勤勉，无愧天地自心，此人物画者正道。

亦可与这十七人共勉。

四年一瞬，绘事一生，我们皆不过是途上的行者。

惟愿这途上的每一个人，在各自同或殊的旅途，活出淡或炫的色彩，正心，诚意，做一个自信、欢乐、丰足的行者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>