

<<实践美术史学十论>>

图书基本信息

书名：<<实践美术史学十论>>

13位ISBN编号：9787532269303

10位ISBN编号：7532269302

出版时间：2010-8

出版时间：徐建融 上海人民美术出版社 (2010-08出版)

作者：徐建融

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实践美术史学十论>>

前言

本书稿即将开印之际，读到2010年3月2日《东方早报》上郭宇宽先生的《知识界的怪现状：看谁的图腾伟大》一文，揭露并抨击学术界某些“以在西方受教育的背景，回到他最初成长熟悉的环境”即中国本土的知识分子的丑陋行径，不妨长段摘录于下：知识分子在我眼中代表着很崇高的使命，知识分子应该就像猫头鹰一样，在天黑的时候趴在树枝上，睁大眼睛，它能看见别人看不见的东西。

不过最近两次经历，我发现知识分子群体其实也可以作为一个个部落里的原始人来观察。

一次是几个年轻学者，一开始讨论的大概是土地制度的问题，好像有不同观点，有一个一开始很平静的伙计越来越激动，他的立场有些“中国新左派”色彩，不过看得出来他是很真诚的，他是支持农村土地集体化的，我倒很期望听到他有新颖的论据或者论证，不过他好像并没有让人觉得有说服力的东西。

他突然冷不丁来一句，你知道伯恩施坦吗？

我说知道啊。

老实说，相对其他左派思想领袖，我对伯恩施坦还是有一些好感的。

他接下来一句，伯恩施坦的原著你都读过吗？

我只好坦白，确实没有看过。

我甚至一本都没有看过，只是在一些思想史的书中看过一些概括性简介而已。

他脸上立刻流露出胜利的轻松，表现出不用再和我讨论了的态度，直接起身就告辞了。

<<实践美术史学十论>>

书籍目录

“四王”会议与美术史学文化研究与历史事实“西园雅集”与美术史学西方学者的中国美术史研究中国美术史论研究二题人文美术史学质疑学科规范和跨学科创新美术学科的非美术化向宋人学习灰色的泛滥后记

<<实践美术史学十论>>

章节摘录

插图：卢辅圣在《“四王”论纲》一文中提出：“研究绘画现象，往往少不了对三组关系的梳理，即主体、客体和本体。

画家从事绘画时所持的观念、方法和心态，包括明确的自由选择意识和下意识的冲动，是主体因素作用于绘画的结果，我们不妨称之为绘画的主体化过程；画家所面对的表现对象、所所处的文化情境、所胎息的时代风尚等等，是客体因素相作用的结果，我们不妨称之为绘画的客体化过程；画家总是在某一绘画发展阶段上介入绘画，而绘画作为一种不断发展、不断变异着的历史形态，又总是在不断产生出众多的画家和画作并构成一定衔接关系的动态过程中，对自身的发展目标进行整体上的规定和选择，从而表现为真切可据的历史性感召，这就是本体因素起作用的结果，我们不妨称之为绘画的本体化过程。

”这三组关系，恰恰可以借用来对应美术史学的三个方向：绘画创作的主体化现象可以类比美术史学的文化研究，美术史家从事美术史学时所持的观念、方法和心态，是主体因素作用于美术史的结果；绘画创作的客体化现象可以类比美术史学的个案研究，美术史家所面对的研究对象、所所处的文化情境、所胎息的时代风尚等等，是客体因素相作用的结果；绘画创作的本体化现象可以类比美术史学的艺术史研究，美术史家总是在某一美术史发展阶段上介入美术史学，而美术史学作为一个不断发展、不断变异着的历史形态，又总是在不断产生出众多的美术史家和著作并构成一定衔接关系的动态过程中，对自身的发展目标进行整体的规定和选择，从而表现为真切可据的历史性感召，这就是本体因素起作用的结果。

类似的三分法，也见于英国罗斯金（Ruskin）的文艺批评。

他说：“我们有三种人，一种人见识真确，因为他不生情感，对于樱草花只是十足的樱草花，因为他不爱它；第二种人见识错误，因为他生情感，对于他，樱草花就不是樱草花而是一颗星、一个太阳、一个仙人的护身盾，或是一位被遗弃的少女；第三种人见识真确，虽然他也生情感，对于他，樱草花永远是它本身那么一件东西、一枝小花，从它的简明的连茎带叶的事实认识出来，不管有多少联想和情绪纷纷围着它。

”

<<实践美术史学十论>>

编辑推荐

《实践美术史学十论》是由上海人民美术出版社出版的。

<<实践美术史学十论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>