

<<动画导演基础>>

图书基本信息

书名：<<动画导演基础>>

13位ISBN编号：9787532271245

10位ISBN编号：7532271242

出版时间：2011-2

出版时间：上海人民美术出版社

作者：戴铁郎 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画导演基础>>

内容概要

动漫产业的巨大影响力不仅凸显在我们的生活中，其发展过程中产生的经济效益吸引了越来越多投资者的眼光，成为了新一轮经济发展新的增长点。

社会上对动漫人才的需求使许多高校纷纷开设相关的专业院系，多家出版社相继推出相关的教材及教辅。

我们上海文艺出版集团下属的上海动画大王文化传媒有限公司早在几年前就涉足动漫教材出版领域，策划出版了《高等院校动漫教材》。

我们广泛聘请国内动漫艺术创作领域的名家、著名高等院校动漫专业的一线教师参加这套书的策划和撰写工作，对书稿的审校力求精益求精，目的就是让这套书出版后成为动漫专业教材的品牌。

教材推向市场后取得了预期的效果。

如今，这套教材经过修订后重版，修订目标也很明确：根据动漫专业教育的现状及未来发展的趋势，除了修订已有的理论类、基础类、设计类、创作类等教材外，还特别增加了游戏类教材，使本套教材更充实、更系统、更具权威性。

<<动画导演基础>>

作者简介

项建恒，2008年毕业于中国美院传媒动画学院。

独立动画人、教师。

现任教于中国美术学院艺术设计职业技术学院动画系。

作品参展第二届、第三届、第四届中国国际动漫节。

所获专业奖励:2006年第二届中国国际动漫节“美猴奖”。

2007年常州第腰届中国国际数码艺术周国际短片单元八围奖。

2008年获得浙江省教坛新秀奖。

2008年第四届中国国际动漫节“美猴奖提名”。

2008年上海电子艺术节参展艺术家。

2008年入选日本广岛国际动画节“动画与和平”特别展映单元。

2009年入选伊朗德黑兰国际动画节特展单元。

2009年入选第十一届全国美术作品展动漫组。

2009年获得杭州青年数字电影大赛专业组三等奖。

2010年入围中国国际新媒体影视动漫节金鹏奖。

戴铁郎，中国著名动画片艺术家和一级导演。代表作《黑猫警长》。

现为国际动画协会会员、中国美术家协会会员、中国动画学会理事以及中央电视台动画部艺术顾问。享受国务院终身制待遇。

曾参加与担任了《黑猫警长》、《牧笛》、《小蝌蚪找妈妈》、《草原英雄小姐妹》、《九色鹿》、《森林、小鸟和我》等几十部作品的人物设计、原动画设计导演和总导演。

陆江云，毕业于中国美术学院传媒学院。现为中国美术学院艺术设计职业技术学院动画系教师。

国家级精品课程“动画短片创作”主讲教师。

所获专业奖励:第十一届全国美术作品展动漫组银奖。

第十二届浙江省美术作品展动漫组入选。

常州第六届中国国际数码艺术周“电影短片类特别荣誉奖”。

第六届中国国际动漫节“美猴奖提名”。

第四届中国吉林国际动漫大展“最佳角色奖”、“最佳动画短片提名”。

首届中日青少年动漫展“佳作奖”。

第二届中国文化遗产动漫大赛“动画优秀奖”。

<<动画导演基础>>

书籍目录

前言

第一章 对动画导演的认识

第一节 导演的素质要求和职责范围

一、导演的素质要求

二、导演的职责范围

第二节 导演工作的阶段工作关系表

第二章 筹备阶段

第一节 成立摄制组

一、组织有效的团队

二、导演为总负责、总指挥

第二节 剧本、主题、风格样式、片长和制片时间的决定

一、“一剧之本”的重要性

二、“立意”——确定主题

三、“寻找形式”——风格的把握

四、“剧情发展”——整体框架

五、“工作计划”——制作日寸间

第三节 完成导演阐述

一、导演阐述的重要性

二、导演阐述的内容

第三章 前期工作阶段

第一节 文字分镜

一、文字分镜的要求

二、文字分镜的基本格式

三、寻找细节

四、抽象描述转化为具象展现

五、运用蒙太奇,把握节奏

六、脑袋里的动画片

第二节 角色设计

一、切合主题

二、简练、归纳

三、性格刻画及性格之间的形象差异

四、色调把握

五、人景的风格协调

六、绘制标准图、动态图和表情图

第三节 场景设计

第四节 画面分镜头

一、画面分镜头的创作要求

二、导演在画面分镜头设计中应注意以下几点

第五节 设计稿

一、设计稿的创作要求

二、导演在指导设计稿创作的环节中应注意以下几点

第四章 中期工作阶段

第一节 导演交代对动作及场景的设计要求

一、讲戏

二、分配

<<动画导演基础>>

三、导演在原动画环节 时要注意以下几点E

第二节 校对工作的重要性

一、审查校对的工作分工职责

二、导演在指导校对工作中要注意以下几点

第五章 后期工作阶段

第一节 人景的单镜合成

一、执行前期的“指定”，并作必要调整

二、后期特效

三、导演“镜头感”的后期应用

第二节 剪辑、排列、理顺全局关系

一、分镜头剪辑

二、后期剪辑

第三节 运用蒙太奇的手法进行再创作及混录成片

一、运用蒙太奇手法的后期再创作

二、导演的最后战役——混录成片

附录 学生作品欣赏

<<动画导演基础>>

章节摘录

版权页：插图：第一节 导演的素质要求和职责范围动画导演往往分为两种：一种是从动画基层做起，慢慢从动画——原画——设计稿——台本——导演，这样一步一步走过来的，他们有很扎实的动画基础，知道动画每个制作环节的技术要点，也了解每个环节间的连接关系。

他们有很强的手绘功底、丰富的表演经验，对整片的大局布置和艺术定位有切实的把握能力。

另一种动画导演是没有经过上述发展过程，直接从事动画导演的。

比如有些是学习或从事电影导演，转而从事动画导演。

他们有系统的导演理论体系，有丰富导演经验并了解动画制作的全部过程，虽不具备很强的手绘能力，但能准确地把握动画创作的精髓、及时发现和处理每个制作环节中的问题。

目前大部分的动画导演都是第一种。

一、导演的素质要求丰富的知识素养动画和其他影视作品一样，需要表现和提炼生活，甚至要将提炼出来的社会和生活本质进行艺术夸张，然后用动画独特的语言来表达。

动画导演作为整个作品的策划、设计、制作的总指挥，他就必须具备丰富的知识素养，如文学知识、历史知识、自然知识、社会经历、艺术修养和电影技巧。

<<动画导演基础>>

编辑推荐

《动画导演基础》为中国高等院校动漫专业教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>