

<<漫画手绘技法>>

图书基本信息

书名：<<漫画手绘技法>>

13位ISBN编号：9787532271719

10位ISBN编号：7532271714

出版时间：2011-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：于路

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画手绘技法>>

内容概要

《漫画手绘技法》以分步骤的方式详细讲解了漫画电脑制作的手法和技术，并搜集和整理了相关的素材和软件资料，丰富实用，适合各大高校推荐使用。

<<漫画手绘技法>>

作者简介

于路，青年漫画家，现定居苏州，创建了金翅鸟漫画卡通工作室，主要作品有《偶像SHOW》、《真情告白》、《情定苏州》等。
作品《天堂之雨》获得36届法国昂古莱姆国际漫画艺术节度最受欢迎的漫画书大奖提名。
《动漫经典——于路作品赏析》获得六届中国国际动漫游戏博览会暨2010卡通总动员最佳漫画大奖。

<<漫画手绘技法>>

书籍目录

前言

第一章 概论门

概述

第一节 彩色漫画的定义

第二节 彩色漫画的种类

第三节 作为独立的画种——商业插图

第二章 色彩的基础知识

概述

第一节 从立体的角度看色彩

第二节 色彩的明度、色相、纯度

一、明度与配色（同色系）

二、补色与冷暖色相的配色

三、色彩的纯度与配色

第三章 水彩画的色彩表现

概述

第一节 工具

第二节 水彩画的基本表现技巧

第三节 水彩画技法的实际运用

一、铅笔淡彩的画法

二、钢笔淡彩的画法

三、水彩画技法

第四章 水粉画的色彩表现

概述

第一节 水粉画材的介绍

一、颜料

二、画笔

三、画纸

四、水粉画的媒介剂

第二节 水粉画的基本表现技巧

第三节 水粉画技法的实际运用

第五章 丙烯画的色彩表现

概述

第一节 工具的介绍

一、颜料

二、画笔

三、调色板

四、丙烯画的媒介剂

第二节 丙烯画的基本表现技巧

第三节 丙烯画技法的实际运用

第六章 漫画创作中的色彩运用

概述

第一节 故事漫画的色彩表现

一、使用单纯平面化的色彩来表现

二、通过色相对比来表现明暗关系

三、利用主色调控制画面的古典主义画风

<<漫画手绘技法>>

第二节 单幅彩稿的创作

- 一、有关3毫米切口线的问题
- 二、单幅彩稿创作的些基本原则
- 三、封面彩稿设计的些主要模式
- 四、单幅彩稿创作的些规律

附图

<<漫画手绘技法>>

章节摘录

版权页：插图：1.用盐将盐粒撒在潮湿的色层上面，让晶体盐吸收周围的颜料，待画面干透后将盐粒刷掉，色层会形成如雪花般的图案。

这种方法虽然看上去比较简单，但掌握好用盐的时机是很重要的，画面太潮湿，则会将盐粒全部融化掉，如果画面的潮湿度不够，盐花的效果也不会理想，所以做适当的练习是很有必要的。

2.用海绵蘸有颜料的海绵拍打画纸，会得到十分有趣的肌理效果，用它来表现粗糙的材质效果很理想。

同样，你也可以尝试着使用不同的材料来创造更为丰富的肌理效果，诸如一小块破布、揉成团的废纸等，这完全取决于你的灵感和聪明才智。

3.利用蜡的排水性蜡的排水性同样可以得到很好的利用，当然，理想的材质是使用表面较为粗糙的画纸。

你既可以使用白蜡，也可以使用彩色的蜡笔；可以预先在白的画纸上涂上你想要的图案然后再进行上色，也可以在干燥的色层上涂蜡，然后在上面做进一步的罩染。

4.松节油的使用利用排斥性的方法还可以推广到像松节油这样的材料上，将少量的松节油预先涂在画纸上，稍晾一会后再在上面涂抹颜料，颜料会和油料产生排斥进而形成如大理石般的效果。

5.各种喷溅的技巧利用牙刷或画笔将颜料喷溅到画纸上形成的各种杂点，也是烘托画面氛围的好方法，这种效果使画面更活跃和奔放。

喷溅时最好将不需要这种效果的地方遮盖起来，免得破坏了更精彩的地方。

记住，这种方法是无法修改的，所以预先练习很有必要。

<<漫画手绘技法>>

编辑推荐

《漫画手绘技法》为中国高等院校动漫专业教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>