

<<中国晚清浅绛彩瓷器>>

图书基本信息

书名：<<中国晚清浅绛彩瓷器>>

13位ISBN编号：9787532271788

10位ISBN编号：7532271781

出版时间：2011-12

出版时间：上海人民美术出版社

作者：徐锦范，陈兵 主编

页数：558

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国晚清浅绛彩瓷器>>

内容概要

浅绛彩瓷器因其集瓷、诗、书、画、印五大国粹之大成，寓传统题材、雅致风范、文人气质于一体而越来越受到瓷艺爱好者及收藏界的青睐，其综合价值与日俱增。

浅绛彩瓷器盛行于19世纪中后期，历时只有六十多年，面世作品不多，保存完好的甚少。经广泛搜集，并得各界支持，遴选出近四百件精美作品实属不易。

在历经多年的作品搜集和系统研究的基础上，经过精心编纂形成了迄今为止收录浅绛彩作品最系统、大家名家最齐全、形制题材最丰富，艺术性、学术性和工具性最强的浅绛彩瓷器专著。填补了中国陶瓷史上关于浅绛彩瓷器部分的空白。

这是一本融理论文献与作品展示为一体，能提供给广大读者艺术鉴赏和学术研究的一部具有较高权威和功能齐全的大型工具书。

<<中国晚清浅绛彩瓷器>>

书籍目录

图版目录

序一

序二

前言

概论

晚清浅绛彩瓷画家简介

平淡野逸的浅绛彩山水

凡例

图版

缩影作品

图版作品的瓷画家检索目录

缩影作品的瓷画家检索目录

晚清天干地支与岁阳岁阴纪年对照表

后记

<<中国晚清浅绛彩瓷器>>

章节摘录

版权页：插图：中国人民世代代用智慧和勤劳创造了旷世精美的陶瓷和灿烂深厚的陶瓷文化。鸦片战争以后，中国社会内忧外患交织，时局动荡不安，特别是太平军摧毁景德镇御窑厂，造成了大量制瓷资料失散和画师流离。

御窑厂恢复后，那些为皇室制瓷的画师和书画家们在白胎瓷上创作出了浅绛彩瓷器。

这是中国浅绛书画移植到瓷器上的开始，并盛行160余年。

但在20世纪90年代以前，浅绛彩瓷的文化艺术价值未能引起陶瓷界和收藏界的重视，成为陶瓷历史上的无可挽回的遗憾与误会。

近二十年来人们才逐渐发现和认识了她，收藏浅绛彩瓷的热情开始高涨，收藏群体也正在日益扩大。许多藏友们对浅绛彩瓷的艺术性和文化内涵倍感兴致，在一路返朴归真的收藏途中，大家极需要寻找一些系统介绍浅绛彩瓷器的理论文章，让陶瓷长河中的一颗陨星重烁光芒。

本文就浅绛彩瓷器的概念、特征、起源、发展、衰落、传承、形制、题材、价值、收藏、瓷画家群体及其评价等方面作些专论，旨在与大家从理论和实践上全面系统准确地认识浅绛彩瓷器。

第一章 浅绛彩瓷器的概念与特征 对浅绛彩瓷器的了解和研究，首先要从它的概念和内涵开始，要从其与传统瓷艺、古代书画艺术的比对中寻找其特征。

过去几年里，国内外部分理论和收藏爱好者曾做过许多探索和研究，从不同角度给予了很有见地的阐述。

本文将综合这些阐述进行系统地综述和概括。

一、浅绛彩瓷器的概念 “浅绛”一词，其字面意思指“淡赭”，本是中国传统绘画的设色概念。

在书画艺术上，其为国画术语，特指“浅绛山水画法”：一种以水墨勾画轮廓，以淡赭、花青渲染而成的山水画，也泛指这种色彩淡雅、清新明丽所呈现出的文人绘画风格。

中国纸绢上的浅绛画始于元代画家黄公望。

黄公望为江苏常熟人，其山水画继承了五代宋初董源、巨然一派而加以发展。

在笔墨技法上，黄公望承袭了董巨一派的风格，以披麻皴画山石，山头多矾头，坡脚下多列卵石。

黄公望十分注重笔墨变化，尤其多用于笔皴擦，在此基础上，敷以赭石为主色的淡彩，形成山水风貌，故被誉为“浅绛山水”的创始人。

《富春山居图卷》正是黄氏晚年之力作，名噪华夏。

陶瓷界中的“浅绛”是指浅绛彩瓷器或浅绛彩瓷技法：它是借用书画艺术中“浅绛山水画”概念，特指晚清至民国初流行的一种以浓淡相间的黑色釉上彩料，在烧好的瓷胎釉上勾出画的轮廓线条，再染以淡赭、水绿、淡蓝等彩料，经低温烧制，使瓷上的画面纹饰效果与浅绛山水画近似的一种彩瓷制品，故称“浅绛彩瓷器”。

简而言之，它是把中国纸绢书画艺术中的浅绛山水、人物、花鸟等图案，运用传统制瓷的工艺方法，以中国传统水墨画表现技法，在烧制的瓷胎釉面上所创作的釉上彩瓷器。

其含义有以下两点：第一，它是低温烧制而成的釉上彩瓷器。

其画面设色清淡、施彩较薄、彩面欠光滑且易磨损和脱落，这与传统粉彩和民国后新粉彩的光亮、饱满、油性不一致。

第二，它是中国书画艺术在瓷画中的延伸，是书画艺术的另一种载体。

它借鉴了纸绢书画中的技巧、风格、题材，审视画面就是一幅完整的中国书画作品。

诗、书、画、印俱全，并落有干支年月，创作地和斋名，作者姓名字号，完全区别于只注重装饰性的传统瓷画。

浅绛彩瓷器并非简单把浅绛山水画法运用到瓷器上，而是一种独立的艺术形式，是中国纸绢书画艺术和传统粉彩、五彩等其他彩瓷结合的创新，是中国艺术陶瓷发展史上的一朵奇葩。

浅绛彩瓷延续的时间不长，自同治年间创立，光绪早期达到艺术高峰，到民国早期基本衰落，历时六十余年。

期间，瓷艺也发生了诸多变化，尤其是瓷画的变化，使纯浅绛画意的瓷画在光绪中后期开始减少，特别是晚期，有些作品在颜料色彩上趋于俏艳、构图偏工、略显匠气，但仍保留了浅绛彩瓷器的特征。

<<中国晚清浅绛彩瓷器>>

如本书第394、470页人物作品。

这一时期的这些作品，引起了诸多藏友和研究者的不同理解。

对此，笔者认为，浅绛彩瓷器的概念界定，并不是十分清晰和严密的，它是一个不断渐变的过程，因此，这种变化过程中的浅绛彩瓷器可以称之为广义的浅绛彩瓷器。

二、浅绛彩瓷器的特征 浅绛彩瓷器是中国传统瓷画与书画艺术的融合。

它的特征主要体现在浅绛彩瓷与传统粉彩，与中国纸绢书画艺术的联系与区别上。

<<中国晚清浅绛彩瓷器>>

编辑推荐

《中国晚清浅绛彩瓷器》融理论文献与作品展示为一体，能提供给广大读者艺术鉴赏和学术研究的一部具有较高权威和功能齐全的大型工具书。

浅绛彩瓷器因其集瓷、诗、书、画、印五大国粹之大成，寓传统题材、雅致风范、文人气质于一体而越来越受到瓷艺爱好者及收藏界的青睐，其综合价值与日俱增。

<<中国晚清浅绛彩瓷器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>