

<<动画素描基础>>

图书基本信息

书名：<<动画素描基础>>

13位ISBN编号：9787532272037

10位ISBN编号：7532272036

出版时间：2011-4

出版时间：张祺 上海动画大王文化传媒有限公司，上海人民美术出版社（2011-04出版）

作者：张祺

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画素描基础>>

内容概要

动画素描是动画专业由传统美术基础到动画专业课程之间的过渡课程，专业性和实践性极强，是动画造型和原画设计的前修课程。

鉴于目前国内同类型教材知识面狭窄、面貌单一的现状，《动画素描基础》从素描、速写练习开始，由浅入深地进入到动画设计表现的各个环节之中，强调动画角色设计、动画场景设计和动画概念图设计一环节中素描练习的重要性，结合大量图例作品详细论述素描在动画设计中的各种灵活运用，并收集展示了近年来的优秀动画素描作业，力争从全方位的角度去阐述素描对于动画设计的重要性。

<<动画素描基础>>

作者简介

张祺，动画艺术设计硕士南京艺术学院传媒学院讲师动画系动画技术专业教师，从事动画课程教学七年，长期从事一线动画教学和创作，主要担任动画原画、动画台本等基础课程教学。主持参与过多项商业和艺术动画设计行业项目，多次获得国家级奖项。具有丰富的动画创作研发实力。参与编撰的动画教材主要有《影视后期编辑与合成》、《动画场景设计与技法》等。

<<动画素描基础>>

书籍目录

前言1 动画素描概述1 1 国内外动画素描的研究现状和发展动态1 1 2 动画素描与传统素描1 3 素描在现代动画作品中的主要运用2 动画角色素描造型设计2 1 动画角色与人体素描2 2 当前主流动画角色造型分析2 3 动画角色素描造型表现技法3 动画场景素描造型设计3 1 动画场景基本概述3 2 动画场景造型设计中的主次场景3 动画场景造型素描表现技法3 4 动画道具造型素描设计4 动画概念图的素描设计4 1 概念设计图的重要性4 2 优秀概念艺术家必备的艺术素养4 3 不同创作领域中的概念设计图4 4 彩色概念设计图赏析5 动画故事板中的素描5 1 故事板中的素描构图5 2 故事板中的素描5 3 动画故事板与漫画分镜的区别6 动画素描作品赏析课程教学安排建议后记

<<动画素描基础>>

章节摘录

版权页：插图：134 动画素描在现代漫画中的运用如今，漫画与动画这两种原本不属于同一艺术种类的艺术表现形式被我们合在一起称为“动漫”。

动画是通过时间、空间的变化加之角色的表演所构成的立体的艺术影像，属于影视作品范畴。

而漫画在严格意义上属于纸媒体，是一种平面艺术。

如今的一些媒体把两者统称为“动漫”，虽然混淆了两者的定义，但是我们也能够看出他们之间日渐密切的联系。

同样，素描在漫画作品中的影响也是比较大的。

如果说早期受广大漫画迷们追捧的典型日式漫画，还有一定数量的拥护者的话，那么曾经的大眼睛、小嘴巴，只注重角色脸部特写的漫画风格早已成为历史。

如今，随着读者自身素质的提高，漫画实现手段的多样化，注重画面质量，注重角色整体造型、动作、表演的漫画更加受到追求高品质读者的拥护。

素描中线条的轻重、虚实变化，以及对于造型基本形态的把握，已经成为检验漫画好与坏的标准。

相对于我们平时接触比较多的日式漫画而言，欧美的漫画造型、画面风格更加能够体现素描的身影。

漫画中，扎实的素描基本功、成熟的素描表现技法，都在漫画艺术家手中体现得淋漓尽致。

这些作品，也给我们的动画创作提供了大量的素材来源。

在本章中，笔者重点强调了传统素描和速写对于当今动画创作的重要性。

动画中的造型、线条、结构等视觉要素都与传统素描有着紧密的联系。

不仅如此，随着动漫以及相关行业的迅速发展，素描作为美术中最基础的技术环节，也在发挥着越来越重要的作用。

对于任何一名动画从业者而言，素描都是我们一辈子的功课。

<<动画素描基础>>

编辑推荐

《动画素描基础》：读者对象：动画、漫画、游戏及相关专业院校师生。
动画、游戏设计及制作从业人员。
动画、漫画、游戏设计爱好者。
动画、漫画相关专业升学及考研学生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>