

<<影视动画速写基础>>

图书基本信息

书名：<<影视动画速写基础>>

13位ISBN编号：9787532272174

10位ISBN编号：7532272176

出版时间：2011-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：叶歌 等编

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视动画速写基础>>

### 内容概要

《影视动画速写基础》内容以影视动画的创作为目的，围绕动画工作的专业特点，介绍速写的作用、艺术特点和绘制技术，并结合速写美术基础要求高和实践性强的学习特点，从了解人物、动物等表现对象的内在骨骼构造、外形特征及运动规律入手，在理论、方法和绘制技巧上，分析具体对象，进行由静态速写（慢写）到动态速写（快写）的反复练习，逐渐掌握速写的表现方法，从而达到适应与影视动画工作相关的角色造型、动作设计和场景创作等创作工作的需要。

## <<影视动画速写基础>>

### 作者简介

叶歌, 副高级美术师, 上海美术家协会水彩画会会员, 上海市景观协会会员, 上海市磨漆画协会会员 中国电影家协会会员, 上海电影家协会会员, 中国动画家协会会员, 上海电视家协会会员 20世纪70代进入上海美术电影制片厂, 从事一线动画设计、背景及美术设计工作30余年。

参与制作动画影片: 《娇娇奇遇》、《九色鹿》、《哪吒闹海》、《女娲补天》、《黑猫警长》、《魔方大厦》、《牙刷家族》(澳大利亚)、《番茄酱》(澳大利亚)、《鸭子侦探》(加拿大)、《马兰花》、上海世博会中国馆主题宣传片《和谐中国》水墨部分美术设计等。

著有《动画背景创作与经典图库》(电子工业出版社2005年11月)。

陈令长, 副教授, 上海建桥学院艺术系影视动画专业主任 中国动画家协会会员, 上海动画家协会会员 上海电视家协会会员, 上海电影家协会会员, 中国电影家协会会员 1973年进上海美术电影制片厂, 从事美术电影工作30多年, 历任动画片动作设计、导演等工作。

参加制作并获奖的影片: 《人生果》、《蝴蝶泉》、《三毛流浪记》、《黑猫警长》、《一半儿》、《奇异的蒙古马》、《自古英雄出少年》、《诺亚方舟》(美国)、《婴儿城》(法国)、《牙刷家族》(澳大利亚)、《番茄酱》(澳大利亚)、《卡尤》(加拿大)、《鸭子侦探》(加拿大)等

## <<影视动画速写基础>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 1 速写概述

- 1.1 速写的意义和作用
- 1.2 速写的工具和表现形式
- 1.3 影视动画速写的专业特点和要求
- 1.4 速写的分类
- 1.5 速写的构图和绘制流程

#### 2 透视基础

- 2.1 透视画法概述
- 2.2 透视的画法
- 2.3 透视画法的应用

#### 3 人物速写的绘制

- 3.1 人体结构对速写的意义
- 3.2 人物头像的绘制
- 3.3 人体骨骼与形体结构
- 3.4 人体比例和体型特征
- 3.5 人体结构与透视的表现
- 3.6 人体的结构与动态
- 3.7 人物的动态默写

#### 4 场景速写的绘制

- 4.1 场景速写的作用
- 4.2 场景速写的构图和布局
- 4.3 景物的结构特征和造型特点
- 4.4 全景和局部景物的速写
- 4.5 对重点景物的表现与取舍

#### 5 动物速写的绘制

- 5.1 动物的形体结构
- 5.2 四足动物和两足动物的运动特点和规律
- 5.3 动物动态的表
- 5.4 动物形象和动态的默写

#### 6 影视动画速写在影片制作中的应用

- 6.1 动画角色的造型创作与动态设计
- 6.2 分镜头故事本的创作与绘制
- 6.3 场景素材的收集
- 6.4 场景设计与背景设计稿的创作

#### 7 学生速写作品赏析

#### 课程教学安排建议

#### 部分画家简介

#### 参考书目

#### 后记

## <<影视动画速写基础>>

### 章节摘录

版权页：插图：从影视动画专业的绘画属性出发，速写是作为一个专业的动画设计从业人员赖以生存和不得不具备的最基本的绘画素质和手段。

但是.在这里有必要加以说明作为美术或绘画基础的训练，如：石膏和人物素描写生、色彩静物和风景写生等的训练.是一种为准备以绘画作为专业表现手段.或进行工作的基础训练.相当于绘画技能的普及性教育。

可比喻为电脑的windows或XP等的操作系统软件的平台.在此基础上可以操作和升级各种不同类型的软件。

在影视动画的学习与工作实践中，一些学生养成或沿袭了为考级或考大学而学习绘画的习惯.偏重或感兴趣以明暗面的塑造来理解和表现石膏像和人物，以及进行色彩的写生训练。

他们可以具备和学会一定的绘画基础和表现手法，但对于动画专业偏重以线为主的表现形式，用线来准确地塑造物体形象的专业素描、线描和速写却不能充分地理解和接受，导致对专业的兴趣点出现偏差，而影响和阻碍了动画专业技能的掌握和发展。

因此，在学习训练中应具备一定的专业意识，从专业的理念上给予明确的界定，以明暗面的表现方式来塑造对象.进行素描画的训练，仅是绘画学习方法中的一种：良好的绘画基础必须与专业和工作的性质相吻合。

## <<影视动画速写基础>>

### 编辑推荐

《影视动画速写基础》是中国高等院校动漫游戏专业精品教材之一。

<<影视动画速写基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>