

<<朝花夕拾>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾>>

13位ISBN编号：9787532272617

10位ISBN编号：7532272613

出版时间：2011-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：鲁迅

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝花夕拾>>

前言

本书是作者1926年写成的回忆散文的结集，也是鲁迅先生所写的唯一一部回忆散文集，原名《旧事重提》。

本书共十篇。

前五篇写于北京，后五篇写于厦门。

1927年，先生在广州重新编订，添写《小引》《后记》，并改名为《朝花夕拾》。

1926年，先生45岁，而《朝花夕拾》中回忆的是先生童年的生活和青年时求学的历程。

想来，先生在1927年结集出版时将《旧事重提》改名为《朝花夕拾》，似乎别有一番用意：清晨的花等到傍晚时再去摘，是否更会散发出一种淡淡的清香，让人回味无穷？

这也奠定了这本回忆集的基调：淡淡的温情。

在人们一般的记忆中，鲁迅似乎总是一位“怒目金刚”似的英雄人物，一位总是对社会怀有浓重忧患对国民“哀其不幸怒其不争”对黑暗社会现实投枪针砭的斗士。

而这本《朝花夕拾》则告诉了我们一个不一样的鲁迅。

作品记述了作者追忆那些年少时分难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。

笔触温情细腻，叙述娓娓道来，那份纯真的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的充满童趣的画面：一个调皮的孩子，在百草园里自由自在地玩耍；在阿长买来《山海经》时，开心不已；在父亲的呵斥下无法看五猖会时，失望难过……与此同时，鲁迅先生的心中永远装着民族装着社会，于是，即使是在这样一部温情的作品中，他也不自觉地用夹叙夹议的手法对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。

但是，不管怎么说，在这本书里我们将要认识的是一个不一样的鲁迅。

翻过这页，小读者们，你们就将看到一个充满温情的回忆世界，一个有关成长的温情故事。

编者 2011年3月

<<朝花夕拾>>

内容概要

本书是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集，原名《旧事重提》，一向得到极高的评价。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。本书为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门。亦舒也有同名小说《朝花夕拾》。《朝花夕拾》同时也是一部港产电影的名称。

<<朝花夕拾>>

作者简介

周树人(1881年9月25日—1936年10月19日), 浙江绍兴人, 字豫才。

原名周樟寿, 1898年改为周树人, 字豫山、豫亭。

以笔名鲁迅闻名于世。

鲁迅的作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品, 对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。

毛泽东主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家, 是中国文化革命的主将, 也被人民称为“民族魂”; 中年以后的鲁迅先生时常穿一件朴素的中式长衫, 头发像刷子一样直竖, 浓密的胡须形成了一个隶书的“一”字。

鲁迅先生一生写作计有600万字, 其中著作约500万字, 辑校和书信约100万字。

<<朝花夕拾>>

书籍目录

《朝花夕拾》小引
狗·猫·鼠
阿长与《山海经》
《二十四孝图》
五猖会
无常
从百草园到三味书屋
父亲的病
琐记
藤野先生
范爱农
后记
附录：鲁迅先生年谱

<<朝花夕拾>>

章节摘录

《朝花夕拾》小引 我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。

目前是这么离奇，心里是这么芜杂。

一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。

前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。

我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。

现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。

书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。

看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。

做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。

带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。

便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。

或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。

凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。

后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。

他们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。

文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。

环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

狗·猫·鼠 从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。

那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。

一到今年，我可很有点担心了。

我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。

万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。

为什么呢？

因为这些大脚色是“不好惹”的。

怎地“不好惹”呢？

就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！

狗不是仇猫的么？

鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！

”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。

这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。

这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。

据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。

<<朝花夕拾>>

后来，在覃哈特博士(Dr . 0 . Dahmhardt)的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟，鱼，兽都齐集了，单是缺了象。大会议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阍的就是狗。

“我怎么找到那象呢？”

我没有见过它，也和它不认识。

”它问。

“那容易，”大众说，“它是驼背的。”

”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”

”但是大家都嗤笑它了。

从此以后，狗和猫便成了仇家。

P1-4

<<朝花夕拾>>

编辑推荐

《中国现当代文学馆:朝花夕拾(青少年版)》编辑推荐：在我们年少时，总会读过几本好书，它们或为我们指引了前进的方向，或帮我们慰藉了失落的心灵，或让我们对于生活有了更多的感悟。为了将这份感动和领悟传承下去，上海人民美术出版社和安徽智之虎文化有限公司2012联袂奉献出一套传世经典——《世界经典文学名著博览》（2012升级版）。108本巨著本本经典，古今中外大师佳作云集，为孩子们承托起了一片真善美的天空！

<<朝花夕拾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>