

<<音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787532273928

10位ISBN编号：753227392X

出版时间：2011-12

出版时间：上海人民美术出版社

作者：赵鸿光 著，李新 主编

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐鉴赏>>

内容概要

本书文字表达深入浅出，体例清晰，并在每章附有拓展鉴赏、拓展思考，为你打开更广阔的音乐鉴赏时空。

《中国普通高等学校公共艺术课程系列教材：音乐鉴赏（第2版）》面对音乐所涉及到的范畴较全面系统、简练地进行了论述。

400多幅相关插图、150个左右谱例，关键性音乐术语45条，简谱与五线谱对照图表10例，给你提供强劲的观赏性、可读性、知识性。

<<音乐鉴赏>>

书籍目录

绪论

第一章 音乐的审美

一 音乐的起源

二 音乐的主要表现手段

三 音乐的艺术功能

第二章 音乐的鉴赏

一 鲜明的音乐主题

二 音乐内容与形式的关系

三 中西方音乐的审美思想

第三章 近现代中国音乐家简述

一 音乐的体裁

二 音乐的艺术特征

三 音乐鉴赏的主客观因素

第四章 民族民间音乐

一 民歌

二 民族器乐音乐

三 曲艺音乐

四 戏曲音乐

第五章 中国近现代声乐作品选介

一 艺术歌曲

二 大型声乐作品

三 中国通俗音乐

第六章 中国的西方乐器音乐选介

一 小提琴音乐

二 钢琴音乐

三 交响音乐

第七章 中国歌剧

一 中国歌剧的探索

二 中国歌剧的形成

三 中国歌剧的成熟与发展

四 中国歌剧的变革

第八章 中国舞剧

一 舞剧的表演形式

二 中国历史上的歌舞

三 中国近现代舞剧的成型

四 中国近现代舞剧的成熟

五 中国近现代舞剧的发展

第九章 外国音乐家

第十章 外国声乐作品选介

第十一章 外国民族音乐

第十二章 外国钢琴与小提琴作品选介

第十三章 外国管弦乐曲

第十四章 外国交响曲

第十五章 外国歌剧

第十六章 外国舞剧

<<音乐鉴赏>>

第十七章 外国通俗音乐
附录
后记

<<音乐鉴赏>>

章节摘录

讲到音乐鉴赏，很多人会感到音乐很神秘，不容易听懂，尤其是对于西方古典音乐来说，似乎更难理解。

其实，这主要是不清楚音乐语言的特点，不了解音乐的基础知识，对音乐艺术的一些规律性的东西没有能够把握的原因。

马克思曾经说过，“音乐是人类第二语言。

”人们在现实生活中，受环境影响，通过学习，能够掌握语言；同样，音乐也是如此，也是能够学会的。

学习音乐必须学习音乐的基础知识，首先要了解音乐的语言，这就像文学作品那样，有一整套表情达意的文字体系那样，音乐语言也有它的表现手段。

音乐语言包括很多要素：旋律、节奏、节拍、力度、速度、音色、和声、复调、调式、调性等。

其中，旋律、节奏、和声、音色等这些表现手段，构成音乐的四大基本要素。

旋律是塑造音乐形象最主要的手段之一，是音乐的基础和灵魂，是艺术思想的主要载体。

歌曲旋律清新悠流畅动听而富于意境高低和强弱关系组的歌调既具既有民风它可将音乐的各种要素有机地结合起来，形成不可分割的完整的统一体，并表达出音乐的情绪、风格、体裁、民族特征、时代特征等内容，一个好的旋律，传唱千百年而经久不衰。

贝多芬的《致爱丽丝》、舒伯特的《小夜曲》、舒曼的《梦幻曲》，还有那脍炙人口的小提琴协奏曲《梁祝》，哪一曲不是以精美绝伦的旋律给人们留下了难以磨灭的印象而流芳百世。

节奏是音乐在进行时的长短和强弱关系，这些关系按一定的规律交替更迭，即形成节奏。

由于在不同高低、长短、强弱的音形成的旋律中，必然包含节奏这一基本要素，所以节奏又是旋律的骨干。

如果没有节奏，任何旋律都将无法存在。

在一些特定的情况下，脱离了旋律，节奏也能存在，比如中国的锣鼓乐等。

由于节奏是音乐中最早出现的要素，原始部落的音乐除了节奏外，有时几乎没有其他的要素。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>