

<<从平面到立体>>

图书基本信息

书名：<<从平面到立体>>

13位ISBN编号：9787532277285

10位ISBN编号：7532277283

出版时间：2012-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：保罗·杰克逊

页数：224

译者：朱海辰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从平面到立体>>

### 内容概要

在把诸如织物、纸板、塑料、金属等二维片材制作成三维形态时，许多设计师都会采用折叠这一技巧。折叠，可以被广泛运用在建筑、陶瓷、时装、平面设计、室内设计、珠宝设计、产品设计和纺织品设计等领域。

《从平面到立体——设计师必备的折叠技巧》这本独特、实用的折叠技巧书解释了折叠这一技巧的关键，例如褶皱表面、曲线折叠和起皱等等，《从平面到立体——设计师必备的折叠技巧》中介绍了七十多种技巧，均由大量摄影图片、折缝图解清晰地逐步讲解。

保罗·杰克逊自1982年就成了一位专业的折纸和纸艺艺术家，他出版的关于纸艺和工艺方面的书超过30本。

他已经在英国、德国、比利时、美国、加拿大和以色列等国高校的设计课堂上讲授过折叠技巧。他也是许多国际知名大公司的折叠艺术顾问，如耐克公司和西门子公司。

## <<从平面到立体>>

### 作者简介

保罗·杰克逊 ( Paul

Jackson ) 出生在英国利兹附近。

早在上世纪80年代,他已经成了一名专业的纸艺艺术家和设计师。

保罗·杰克逊专业经验丰富:写过30多本关于折纸和纸艺的书,在50多所艺术和设计类高校讲授过折纸技巧。

为印刷、电视和其他媒介完成了许多模型制作项目。

担任耐克、西门子等公司的顾问。

在全球各地的画廊和博物馆展出他的折纸艺术作品。

2000年他遇见了美里·戈蓝 ( Miri

Golan ) ——以色列折纸中心的创始人和董事。

二人结婚后,保罗·杰克逊从伦敦迁至特拉维夫,在那里继续着他的国际性工作。

保罗获得了兰切斯特理工学院美术专业的荣誉学士学位 ( 现名考文垂大学 ) 。

并获得了斯莱德美术学院实验媒体部美术专业的艺术硕士学位。

在上世纪90年代末,他休假了一段时间,获得了克兰菲尔德大学包装设计专业的荣誉学士学位。

## <<从平面到立体>>

### 书籍目录

#### 00 标记

##### 介绍

##### 如何使用本书

#### 01 基础概念

##### 1.1 划分纸张

###### 1.1.1 直线型划分：16份

###### 直线型划分：32份

###### 直线型划分：64份

###### 1.1.2 旋转划分：16份

###### 变化旋转：16份

###### 变化旋转：32份

###### 1.1.3 对角线划分

###### 1.1.4 网格划分

##### 1.2 对称重复

###### 1.2.1 平移

###### 1.2.2 反射

###### 1.2.3 旋转

###### 1.2.4 滑动反射

##### 1.8 拉伸和倾斜

###### 1.3.1 拉伸

###### 1.3.2 倾斜

##### 1.4 多边形

#### 02 基础褶皱

##### 2.1 手风琴褶皱

###### 2.1.1 线型

###### 2.1.2 旋转

###### 2.1.3 圆柱体和圆锥体

##### 2.2 片褶皱

###### 2.2.1 线型

###### 2.2.2 旋转

###### 2.2.3 反射

###### 2.2.4 圆柱体和圆锥体

##### 2.3 盒形褶皱

###### 2.3.1 线型

###### 2.3.2 旋转

###### 2.3.3 圆柱体和圆锥体

##### 2.4 增量褶皱

#### 03 其他褶皱

##### 3.1 螺旋褶皱

###### 3.1.1 简单的螺旋

###### 3.1.2 盒形螺旋

##### 8.2 聚集褶皱

###### : L2.1 手风琴褶皱

###### 3.2.2 刀片褶皱

##### 3.3 扭曲褶皱

## <<从平面到立体>>

### 04 V形褶皱

- 4.1 基础的V形褶皱
- 4.2 徒手制作
- 4.3 变形
  - 4.3.1 移动对称线
  - 4.3.2 改变V形褶皱的角度
  - 4.3.3 打破对称
  - 4.3.4 V形共存
- 4.4 V形叠加
  - 4.4.1 徒手制作
  - 4.4.2 变形
- 4.5 V形网格
  - 4.5.1 徒手制作
  - 4.5.2 变形
- 4.6 圆柱体V形
- 4.7 复杂的表面

### 05 拱形与抛物线形

- 5.1 X形拱形
- 5.2 V形拱
- 5.3 抛物线
  - 5.3.1 基础抛物线
  - 5.3.2 变形

### 06 盒形与碗形

- 6.1 盒形
  - 6.1.1 樱花盒形
  - 6.1.2 樱花盒形变体
  - 6.1.3 滚卷盒形
  - 6.1.4 端角聚集
- 6.2 碗形

### 07 无折缝, 或一条折缝

- 7.1 无折缝
  - 7.1.1 无折缝变形
- 7.2 一条折缝
  - 7.2.1 如何制作折断
  - 7.2.2 折断变形
  - 7.2.3 制作永久性的折断
  - 7.2.4 一条折缝变体
  - 7.2.5 少于一条折缝
  - 7.2.6 多于一条折缝

### 08 起皱

- 8.1 基础技巧
  - 8.1.1 基础的方法
  - 8.1.2 制作肋形体
  - 8.1.3 制作一个模具
- 8.2 线型起皱
  - 8.2.1 基础的线型起皱方法
  - 8.2.2 线型形态

<<从平面到立体>>

8.3 旋转起皱

8.3.1 基础的旋转起皱方法

8.3.2 旋转形态

8.4 高阶概念

8.4.1 三维形态

8.4.2 超级尺寸

8.4.3 起皱和变形

8.4.4 多层起皱

常见问题解答

关于作者

致谢

## &lt;&lt;从平面到立体&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：01 基础概念基础就是基础。

昨天的基础将会成为明天的基础。

基础是恒定不变的，是建立创造性工作的不变的根基。

本章专门讲解了折纸的基础概念。

这些常规的基础概念是本书中最重要的，也是最有用的。

花时间来学习本章，相信会有回报。

当你进入到下一章以后，当你创造你自己的折叠作品时，你会深切感受到这一点。

如果你是初学折叠，或者经验十分有限，我鼓励你花足够的时间来学习本章。

但是，不要只是看着而已。

要动手试做。

基础概念不仅是有用的，而且也是非常适用的。

这是因为。

这些概念是必要而通用的，可以用无限的方法来修正、补充。

相比而育。

特殊、特别的折叠创意是较少被采用的。

所以，看似有些自相矛盾：这可能是本书里最朴实的一章，但也是最富有创造性的一章。

“基础”不应该被误解为“缺乏创造性”。

1.1 划分纸张把纸划分成精确的、相等的长度或角度，再运用其他技巧，可以使纸张成型。

折叠的位置可以用直尺和铅笔做标记，但是，当你使用一种简单而精确的折叠序列时。

用手来做会更快速更精确：把纸划分成一半，然后四分之一，然后八分之一，等等。

此处讲解的是用手折叠。

我们在这里介绍16份、32份或64份，并不是因为这种分法天生有什么特别之处，而是因为它们把纸划分了多次，并且做起来十分容易。

在你自己的工作中，可能需要把纸张划分成10份、26份、54份，或者其他分法，在这种情况下，最好先划分成16份、32份或64份，然后剪掉多余的。

不要被这里列出来的划分方式所限制。

## <<从平面到立体>>

### 编辑推荐

《从平面到立体:设计师必备的折叠技巧》编辑推荐：让我们从一张纸开始，寻找设计的灵感。

<<从平面到立体>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>