

<<摄像基础教程>>

图书基本信息

书名：<<摄像基础教程>>

13位ISBN编号：9787532277353

10位ISBN编号：7532277356

出版时间：2012-1

出版时间：上海人美

作者：夏正达

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄像基础教程>>

内容概要

摄像，伴随电视而生，是电视系统工程中的一个必不可少的组成部分。作为“摄编存播显”的第一环节，它决定了影像“有没有。或“好不好”，是整体制作链条中最基本的也是最关键的一环。

摄像是指使用摄像器材对镜头前的现实场景进行记录，它所记录的影像必定是现有真实的再现，有别于绘画，它不能“无中生有”。这一点摄像与摄影相似，具有鲜明的纪实性；同时，摄像记录的图像是活动的，很明显它又接近于电影。然而，摄像所用以记录的材料、成像的原理和传播方式却不同于电影，是一种更为新颖的技术手段和更具吸引力的表现形式。

<<摄像基础教程>>

作者简介

夏正达（1944—）毕业于上海教育学院中系。

上海市摄影家协会教育分会影视艺术委员会顾问。

历任上海《小主人》报社、东方电视台少儿新闻摄影摄像指导老师。

近年来应邀担任上海市教师职务培训《影视教学》、上海摄影职业培训中心《摄影师职业》和上海市紧缺人才培训工程《会展摄影》等课程兼职教师。

作品曾获国际摄像大赛佳作奖、全国二等奖。

多次获园丁奖和最佳指导老师称号。

<<摄像基础教程>>

书籍目录

- 前言
- 第1章 摄像概述
 - 第一节 影视史话
 - 第二节 影视制作分类
 - 第三节 摄像涉及领域
 - 第四节 摄像师的素质
- 第2章 摄像器材
 - 第一节 摄像机
 - 第二节 相关器材
 - 第三节 画面像素
 - 第四节 发展前景
- 第3章 基本操作
 - 第一节 持机
 - 第二节 机位
 - 第三节 取景
 - 第四节 聚焦
- 第4章 画面构图
 - 第一节 构图要领
 - 第二节 构图方法
 - 第三节 构图形式
 - 第四节 透视关系
- 第5章 固定镜头
 - 第一节 视觉效果
 - 第二节 镜头特性
 - 第三节 错误表现
 - 第四节 摄录要领
- 第6章 运动镜头
- 第7章 镜头语言
- 第8章 光景色彩
- 第9章 镜头切分
- 第10章 画面组接
- 第11章 影像节奏
- 第12章 摄制体例

<<摄像基础教程>>

章节摘录

版权页：插图：一切分的基本要求 在影像创作中，一切活动都是以镜头为核心，每一个画面都是镜头最终的外在的形态。

摄像师按自己的意图和愿望，对客观现实世界作出取舍和安排，并以本人对艺术的理解进行创作。

镜头切分的基本要求大致有四层意思：首先，现场拍摄反映主题的重要场景人物必须拍到，确保要“有”。

某些镜头稍纵即逝，不再重现，没法补拍；其次，镜头不仅确保拍到，而且画面规范符合表达的需要，切断、分割既合适又合理，完成相应的精美到位的镜头，此所谓“优”；再次，这些到位的镜头，不但花色品种多样，还应当有“足够多”的数量，人们常说的镜头丰富就是要完成大量分镜头；最后，拍摄这些一个又一个分镜头的“先后顺序”有初步的筹划，脑子里要有“排列”这些分镜头的想法，使素材片看起来就基本上“顺溜”。

切分镜头的基本要求可以用这四个字来概括：有、优、够、溜。

分镜头要求摄像师尽可能在拍摄现场完成，至少应带着可供后期作剪辑的理念来拍摄，确保能剪得出有效分镜头，而不是非得等到后期才去考虑这件事。

可是有的人乱拍一气，全仗着有后期编辑，以为是灵丹妙药能包治百病。

他们指望后期编辑时再去切分镜头，似乎拍摄当时大可不必操心。

这种想法错了，不是误解便是偷懒或不负责任，万万要不得。

在拍摄现场就考虑到组接的需要，把拍摄本身作为编辑过程。

有人称此为“现场编辑法”或“实时编辑法”，也叫“无编辑拍摄法”。

家庭DV爱好者一般不作后期编辑，多半直接看素材，因此有必要在摄录环节多下点功夫。

总之，这是一种融入编辑理念的摄录技法，有人认为这才是摄录的最高境界。

它注重“摄录”的本领，当时就拿下后期编辑所需要的镜头，原始素材基本“到位”，那么后期编辑不仅省时省事，而且可望在此基础之上精雕细刻，使作品更上一个台阶——锦上添花。

其实后期编辑只能做到删繁就简去粗取精，你的镜头到位，它才有可能让你如愿以偿；假如先天不足，顶多也不过涂脂抹粉乔装打扮改头换面，难以脱胎换骨“重新做人”；若是无米之炊，别指望无中生有“变”出米来。

因此可以说后期编辑并不能点石成金，化腐朽为神奇，绝不可能起死回生！

奉劝各位学摄像的朋友：在拍摄时就考虑到后期编辑的需要，拍到大量不同机位、不同景别的镜头。

千万别依赖后期编辑，而应在拍摄环节下功夫多用心思，现场切分镜头才见真功力。

<<摄像基础教程>>

编辑推荐

《摄像基础教程(升级版)》教导你摄影技术。
摄像，伴随电视而生，是电视系统工程中的一个必不可少的组成部分。
作为“摄编存播显”的第一环节，它决定了影像“有没有。
或“好不好”，是整体制作链条中最基本的也是最关键的一环。

<<摄像基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>