

<<二维设计基础>>

图书基本信息

书名：<<二维设计基础>>

13位ISBN编号：9787532277490

10位ISBN编号：7532277496

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：王雪青，郑美京 著

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在法国任教的十余年中，我从来没有与“教材”打过交道，授课时也从来没有用过“示范作品”

。虽然会给学生看一些自己认为好的案例与推荐一些好书。

但在法国的教学中强调特色、个性而反对“模式”。

真正接触到教材是在2002年从法国来中国工作后，第一次在书店里见到了铺天盖地的教材。

问后方知，在国内的大部分院校都有对教材的要求。

因此，教材便成了中国的学院教育不可或缺的组成部分，想来这也算是一个典型的“中国特色”吧？

！

话说回来，当我们得知扩招后的中国大约有上千所院校有设计类专业，每年有几十万的新生入学时，真的感到这是一个过于庞大的工程！

要想在整体的组织上驾驭这么一个庞大的教育体系，看来教材的确可以在其中起到相对统一与规范的作用，也能够成为一种很好的传播载体，在行业内进行及时地沟通与交流。

从法国来到中国美术学院上海设计学院到后来在杭州主持设计艺术学院的工作期间，我一直致力于设计教育的改革，除了学院的领导工作外，也始终在教学一线实施着自己的理想——探索一条中国自己的，符合于时代精神的，又能够与国际先进教育接轨的设计教育改革之路。

在自己的认识与知识范围内，调整着一个又一个的课程，也取得了一些值得自己欣慰的成果。

直到有一天，学院的陈华沙老师把上海人民美术出版社的姚宏翔编辑带到了我的办公室，他是因为我刚刚结束的一门课程慕名而来的，这成了我与“教材”的第一次接触。

.....

<<二维设计基础>>

内容概要

《郑美京精品课程：二维设计基础（新1版）》体现了作者围绕着“中国、时代、国际”的目标，对中国当代设计教学改革从教学理念到教学方法的新思考与新解读，展示了作者对课程独具风格特色的设计与把控。

《郑美京精品课程：二维设计基础（新1版）》包含了原“三大构成”中“平面构成”与“色彩构成”的相关知识，但从时代意义上进行了知识更新，以全新的思路进行二维范围内针对形态、色彩、材质的多样化表现手段与创造能力的训练，并在课程的设置方面由浅入深、循序渐进，具有独到之处。

《郑美京精品课程：二维设计基础（新1版）》出版以来，受到广大设计院校师生的欢迎。

作者简介

王雪青，曾在法国埃克斯（AIX-EN-PROVENCE）高等美术学院任教12年，归国10年多以来，一直在教学前沿从事视觉传达设计与设计基础教学工作，尤其关注并致力于符合时代精神的设计教学方法的改革研究，成果显著。

先后任中国美术学院上海设计学院与设计艺术学院院长，教授，国家精品课程主持人。

郑美京，先后毕业于法国埃克斯（AIX-EN-PROVENCE）高等美术学院、法国巴黎国立高等装饰艺术学院（ENSAD）、在法国从事服装设计、造型艺术研究与教学11年，曾任教于法国埃克斯·马赛第三大学，现为中国美术学院副教授。

来华10年多以来，直接参与中国的设计教学，以国际性的视野积极地进行教学方法的改革与探索，成果显著。

<<二维设计基础>>

书籍目录

前言

概述

教学进程安排

第一章 平面

1.工具与工具的轨迹

2.点

徒手表现的点

电子计算机的点

生活中的点

3.线

4.图形与肌理

5.面

图与底

6.点、线、面的简单应用

7.构图

8.骨格

第二章 色彩

1.关于色彩

色彩的呈现系统

三原色与间色

色彩的三大要素

2.调色

色彩调配练习

3.色相

4.明度

5.艳度

6.色面积

7.色彩的调性

8.色相、明度、艳度的对比练习

9.色彩的点、线、面

第三章 综合练习

图形与载体应用

第四章 文本整合

1.排版练习

2.文本整合

后记

<<二维设计基础>>

章节摘录

版权页：插图：1.工具与工具的轨迹 在我们谈论造型的时候，首先会涉及到造型的工具。当我们在二维设计基础的课程中谈及工具时，我们可以这么说，凡是能够在纸上或者说在“画面”上（因为我们的创作行为不一定都在纸上）产生形态的行为轨迹的物件都可以成为我们的工具。我们甚至可以这么说，为了达到一定效果，我们可以“不择手段”。在此，我们也许可以把工具归纳成两种：一种是能够从商店里买到的工具，另一种是我们可以自己创造的工具。

所谓能够从商店里买到的工具，也就是人们专门为我们创造出来的造型工具，包括我们大家所熟悉的铅笔、钢笔、毛笔、木炭、炭精条、色粉笔、马克笔等等一系列常规工具。

了解每一种工具的特点是十分重要的。

一个工具之所以存在，一定有其独特的用途。

假如有两个不同名称的工具具备完全一样的功能，那么必然有一个被淘汰。

在常规工具中，如HB、B、2B、3B、4B、5B、6B、7B、8B的铅笔，尽管它们都隶属铅笔家族，但功能却各有不一。

而橡皮正好与其他工具相反，如果说其他工具是以“添加”的形式创造“正像”图形，橡皮却是以“减法”的形式创造“负像”图形。

除此之外，还有一些不是来源于商店，而是我们自己可以发明制造以用于造型的工具。

比如说，取一节树枝将其折断，用它蘸着墨汁作图，所得到的效果可能与任何一种其他工具都不一样；把一根麻绳剪断并把麻绳的断头搓毛并使其分叉，蘸墨绘图也能制造出特殊的线条：同理，一根木条、一张瓦楞纸、一条铁丝都可能为我们的画面制造不同的行为轨迹，为我们的创作所用。

这些我们可以称之为“自己创造的工具”。

因此，在学习与艺术创作中，我们鼓励学生充分利用可以买到的或者自己发明的工具来拓展可能的表现区域，以增强表现能力，扩大表现效果。

根据我们的观察与了解，中国传统的设计教学在对工具的开发上表现出了明显的不足。

不仅工具有着很大的局限性，而且表现手法也往往只停留在以“画”为主的形式上。

而从艺术表现的意义上说，我们的表现手段完全可以更加宽阔，应该不仅仅去“画”，还可以使用包括拓、印、刻、剪贴等不同的方法来获得我们所需要的表现效果。

不同的表现手法使我们能用同一工具得到不同的表现效果。

那么，当我们以同样的态度去使用不同的工具时，表现的可能性就会更多，了解工具，是为了给自己创造一个更宽阔的施展空间。

<<二维设计基础>>

编辑推荐

《王雪青/郑美京精品课程:二维设计基础(新1版)》体现了作者围绕着“中国、时代、国际”的目标，对中国当代设计教学改革从教学理念到教学方法的新思考与新解读，展示了作者对课程独具风格特色的设计与把控。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>