

<<设计.色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计.色彩>>

13位ISBN编号：9787532280056

10位ISBN编号：7532280055

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：陈嘉全 著

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计.色彩>>

内容概要

《中国美术院校新设计系列教材：设计·色彩》主要是以目前设计色彩教学的现状为切入点，结合当代本科学生鲜明的个性、追求和注重表现自我意识、综合分析能力较弱的心理特征和思维特点，归纳了有关平面色彩、立体空间色彩及创新色彩三方面训练模式的教学内容。

色彩是设计专业的基础课程之一，《中国美术院校新设计系列教材：设计·色彩》引导学生进一步学习和掌握色彩理论知识，以及创新意识的挖掘，为培育具有真才实学的创新型设计人才，打下坚实的基础。

作者简介

陈嘉全，江南大学设计学院造型艺术系主任，硕士研究生导师，教授。

有20余年的色彩教学经验，同时也是一个优秀的画家，早年在南京艺术学院学习油画时，曾得到艺术大师刘海粟校长的亲自指导。

他长期从事设计院校的素描、色彩教学及油画创作，多次参加全国性美展并有作品获奖。

作者在教学实践中勇于创新，通过富有个性化的色彩训练，培养学生的色彩理解力和色彩创新意识。

书籍目录

序 前言 写在前面 教学进程安排 第一章 平面——色彩训练 一 色彩的基本原理 1.光与色彩的关系 2.色光混合和颜料混合的区别 二 色彩的使用 1.色彩的混合 2.色彩的重置 3.色彩的并置 4.色彩练习初步 5.中国传统的色彩方法 三 色彩的表现 1.理性——有序的色彩具象表达 [1]静物 [2]风景 [3]人物 [4]人体 2.感性——无序的色彩意象及抽象表现 [1]多种表现手法的色彩感觉训练 [2]综合材料的色彩表现 [3]材料的使用 [4]视觉—直觉 [5]感觉—联想 第二章 立体、空间——色彩训练 一 平面绘画色彩的立体转换 1.色彩的立体传达 2.色彩与形态 3.色彩与质感 4.色彩的和谐统一 二 色彩在空间中的表现 1.色彩与空间环境 2.视觉（静态、动态） 3.感觉（错觉、幻觉） 4.模拟立体空间色彩效果训练 第三章 拓展性——色彩训练 一 展性训练 1.挑战大师 2.设计色彩探究 [1]传统、民俗 [2]当代设计作品 二 互动、总结 1.名师点评 2.兄弟院校学生作品展示

章节摘录

版权页：插图：三色彩的表现 1.理性——有序的色彩具象表达 通过色彩多种对比、混合的练习，了解到色彩的基本原理，就色彩的使用关系来看，我们考虑某些色彩互相衔接是否适当，能不能在和谐的基础上达到预期的表现目的，在具体对某一个或者是多个物体写生时，其色彩的范围就不仅仅限于这些对比的方法上了。

在具体使用上，根据现实物的要求，有时我们必须强调出某些色彩，使它发挥一定的表现作用。想要达到这一目的，显然单在某一种方法上想办法是不够的，还必须从色彩的相关性作用中，考虑到邻接色的配置，取得应有的和谐。

色彩有时按照它们自己的性格形成互相一致的效果，有时又互相破坏形成分裂的效果。因此在色彩的使用上想要达到协调的目的，就必须研究色彩与色彩之间的密切关系，也就是色彩的相关性作用。

当我们把一种色彩涂在画面上的时候，并不仅仅是着色在画笔所接触的部分，同时也是对那周围部分进行着补色的作用。

也就是说，凡是一幅好的色彩绘画作品，所有画面上的色彩都不应当是孤立的，而必须是一个有机联系的整体。

当然想要做到这一点，还必须考虑到很多更重要的问题，表现色彩不同的固有性格，并依靠这些特殊的性格，充实色彩的表现作用。

有的学生在具体的写生时，对这些问题往往不加注意，因此在画面上不能产生很好的色彩表达。

每个色彩的固有性格非但不能得到充分的发挥，还遭受着不应有的损害和压抑。

有的学生使用色彩往往只是凭借个人的心理作用，滥用滥配，而没有从科学的基础上找出一系列正确的规律，所得到的效果不是很和谐。

如能用理论来指导实践，由实践来丰富和提高理论的认识，就可以少走弯路，减少反复失败的苦恼。任何画面都要求达到协调完整统一的效果，由于表达内容及某种主题的需要，又必须结合形体的表现

。同时在平面的画面上，还要采取一些方法，去表示出物体的立体关系和空间距离的感觉。

要根据色彩的质量、明暗关系，造成色彩的均衡、对照和互相照应的作用，使画面的色彩既多样变化，又能表现出色彩在画面中整体而统一的美感。

在相对有序的色彩变化中，以具象表达的方式，体验传统绘画色彩训练的过程，从中获取各自所需，是必要的环节之一。

在绘画色彩的训练中，当面对静物、风景、人物、人体等实体的写生时，最根本的原则是要有一个正确的观察及表现方法，无论表现的对象是静物还是风景，是人物还是人体或是其他，都必须始终把握好色彩画面的整体与局部之间的相互关系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>