

<<潘天寿花鸟画论稿-名家讲稿>>

图书基本信息

书名：<<潘天寿花鸟画论稿-名家讲稿>>

13位ISBN编号：9787532280148

10位ISBN编号：7532280144

出版时间：2012-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：叶子 编

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<潘天寿花鸟画论稿-名家讲稿>>

内容概要

《潘天寿花鸟画论稿》收录潘天寿的花鸟画作，他精于写意花鸟和山水，偶作人物，兼工书法、诗词、篆刻等，都有很高的造诣。

尤善画鹰、八哥、松树、梅竹、蔬果、山石、野花等题材，他作画时每画一笔，都要精心推敲，一丝不苟，故落笔大胆泼辣，又能细心收拾，作品的构图，清新苍秀，笔墨色彩纵横交错，气势磅礴，趣韵横生，具有鲜明的独特风格。

他还长于表现山花、野草，笔墨挺秀多姿，艳丽生动。

画面的虚实、疏密、主宾、黑白以及强烈，又和谐协调，加之色彩的清新浓郁，画面的灵气引人入胜。

。

<<潘天寿花鸟画论稿-名家讲稿>>

作者简介

潘天寿(1897年-1971年),原名天授,字大颐,号阿寿,早年自署懒道人、心阿兰若主持,晚年自署东越颐者、颐翁、雷婆头峰寿者等,浙江宁海人。

中国现代著名中国画艺术家,美术教育家;毕业于浙江第一师范,后师从吴昌硕;中华人民共和国成立后曾任中国文联委员,中国美术家协会副主席,浙江省文联副主席,中国美协浙江分会主席,浙江美术学院(今中国美术学院)教授、院长等职;潘天寿精于写意花鸟和山水,布局善于造险、破险,笔墨有金石味,朴厚劲挺,气势雄阔,赋色沉着斑斓;偶作人物,兼工书法、诗词、篆刻等,都有很高的造诣,是20世纪中国画坛一代宗师。

<<潘天寿花鸟画论稿-名家讲稿>>

书籍目录

一代宗师潘天寿——代序

上编 画史-画理

一 中国花鸟画简史

二 谈中国传统绘画的风格

1. 传统风格的形成

2. 艺术必须有独特的风格

3. 中国传统绘画的风格特点

三 中国画系人物、山水、花鸟三科应该分科学习的意见

四 赏心只有两三枝

五 杂论

中编 画法·画诀

一 用笔

二 用墨

三 用色

四 布置

五 开合

六 虚实与疏密

下编 指头画谈

一 指头画谈

1. 指头画的创始

2. 高其佩后的指头画家

3. 指头画的优缺点

4. 指头画的技法

5. 结束语

潘天寿作品范图

后记

<<潘天寿花鸟画论稿-名家讲稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>