

<<头部素描基础>>

图书基本信息

书名：<<头部素描基础>>

13位ISBN编号：9787532280667

10位ISBN编号：7532280667

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：路易丝·戈登

页数：112

译者：王毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<头部素描基础>>

### 内容概要

本书对画家、雕塑家和插图家来说是很理想的工具书，它简明地介绍了成功的头部素描的那些重要技巧。

通过一步步的指导和100多幅图例，她讲解了怎样：画出逼真的特征；创造皮肤的头发的质感；捕捉特定的表情；使用不同的工具、如蜡笔、炭条和钢笔。

从天真无邪的儿童，到饱经沧桑的智慧长者，本书揭示了怎样描绘这一切。

它有着丰富的解剖学知识，能够帮助那些已经很熟练的艺术家来理解和把握面部的整体结构和运动。

## <<头部素描基础>>

### 作者简介

路易丝·戈登曾担任多年的医学图解的教师，是这一领域的顶尖画家之一。她曾是多伦多大学的讲师和艺术家，是多伦多桑尼布鲁克·韦特林医院的医学绘画师，担任此职有13年之久。她还在艺术界工作，在英国伦敦的约翰·卡斯爵士艺术学院讲授解剖学和素描。

<<头部素描基础>>

书籍目录

前言  
致谢  
头和颈作为一个整体  
头盖骨骨头  
面部骨头  
肌肉和它们的腱  
面部肌肉和形状  
下颚  
鼻子  
嘴唇  
耳朵  
眼睛  
颈脖肌肉和形状  
头部素描的开始  
线条的练习  
基调和明暗  
术语表  
绘画材料供应商  
索引

## &lt;&lt;头部素描基础&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：面部肌肉和形状 眼轮匝肌是一块环绕眼睛的平宽肌肉。

它是括约肌。

在眼睛的内角，环绕的肌肉束由眼皮韧带所替代，韧带在眼角与骨头之间形成一个拱。

你可以用自己的手指动一动这小小的韧带。

它把眼皮拉向鼻侧，在眼角构成了一个拉紧点。

在眼睛的外角，眼轮匝肌形成了一个脊（肌肉束交织起来）。

由这个脊导致的拉紧常常在这个角构成一个缩拢的形状，于是就有了面部从正面到侧面的猛然转折。

其他的肌肉束围绕着眼睛散开，里面的肌肉束就在眼皮里，外面的肌肉束就覆盖在眼眶骨边缘以及两个眼眶之间的骨头上。

上面的肌肉束与额肌和皱眉肌混合在一起，但外侧的肌肉束却是自由的。

当这块肌肉收缩时，它就合上了眼皮。

当一个人斜视时，这块肌肉外侧自由的那一部分就被拉向鼻侧。

正是这个动作，导致了“乌鸦脚”皱纹，而当这块肌肉也用上时，皱纹就更为明显。

肌肉环绕眼睛的形状，在眼睛下方特别重要，它的运动影响到上面皮肤的环绕皱纹。

额肌没有骨头附着。

它的肌肉束与眉毛处眼轮匝肌的肌肉束混合在一起，并且与覆盖头盖骨顶部的腱膜混合在一起。

它是一层薄薄的肌肉，其肌肉束垂直朝上覆盖了前额。

腱膜在头盖部后部与枕肌联结到一起。

额肌在收缩时，把眼轮匝肌和降眉间肌朝上拉。

眉毛抬了起来，鼻顶的形状变平了，前额的皮肤出水平皱纹。

降眉间肌是一小块肌肉，与额肌延续在一起，附着于鼻骨与鼻软骨的结合部位。

由于这个附着处是固定点，所以当它收缩时，它就把眉毛处的内侧部分朝下拉，导致了鼻子上方的水平皱纹。

皱眉肌是一小块锥形肌肉，位于眉毛的里端。

它附着在额骨上，位于它的下端，然后它的肌肉束朝外朝上，通过额肌抵达并附着在皮肤上。

当它收缩时，就把皮肤和眉毛拉向鼻子，这就导致眉毛上方的皮肤堆起折叠，出现皱纹。

前额的垂直皱纹，还有鼻顶皮肤上的皱纹，都与它的收缩有关。

皮肤之所以出现这些折叠或皱纹，主要的不是因为皮肤收缩，也不是因为皮肤下面的脂肪收缩（如果此处有脂肪的话），主要是因为它们下面的肌肉收缩所致。

随着年龄和使用得多，这些皱纹会增加，因为皮肤的弹性失去了。

<<头部素描基础>>

编辑推荐

《头部素描基础》由上海人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>