

<<更大的信息>>

图书基本信息

书名：<<更大的信息>>

13位ISBN编号：9787532280933

10位ISBN编号：7532280934

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：[英] 马丁·盖福特

译者：王燕飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<更大的信息>>

内容概要

作者简介

作者：（英国）马丁·盖福特 译者：王燕飞 马丁·盖福特曾任《观察家》与《星期日电讯报》的艺术评论员，现任彭博新闻社首席艺术评论员。
撰写的著作颇享盛誉，包括：《黄房子——凡·高、高更在阿尔的混乱九星期》，《恋爱中的康斯坦勃尔——爱情，风景，金钱与伟大画家的诞生》，《蓝围巾男人——为卢西恩·弗洛伊德作模特》，亦由泰晤士与赫德逊出版公司出版。

<<更大的信息>>

书籍目录

引言 带着iPhone的透纳 第10页 1约克郡的天堂 第16页 2画画 第38页 3自然主义的陷阱 第46页 4描绘的问题 第58页 5更大更大的画 第68页 6规模：更大的画室 第80页 7看得更清楚 第86页 8在电话和电脑里作画 第92页 9凭记忆作画 第105页 10摄影与画 第119页 11卡拉瓦乔的相机 第131页 12漫漫西行路：空间探索 第140页 13净化克劳德 第150页 14电影及穿行于风景之间 第160页 15音乐与运动 第170页 16凡·高与素描的力量 第186页 17在iPad上作画 第195页 18图像的力量 第205页 19戏剧 第211页 20光线效果 第221页 21沃德盖特的九屏幕 第23页 戴维·霍克尼生平及创作 第240页

<<更大的信息>>

章节摘录

版权页：插图：3自然主义的陷阱 1961年，在伦敦RBA画廊著名的“当代青年”（Young Contemporaries）展览中，霍克尼的艺术第一次进入了公众视野。

那次展览上，他的作品与他皇家艺术学院同学的作品并排挂着：艾伦·琼斯（Allen Jones）、帕特里克·考尔菲尔德（Patrick Caulfield）、德里克·波修尔（Derek Boshier）以及R.B.基塔提（R.B.Kitaj）等。

那次展览常常被誉为英国波普艺术兴起的标志。

但是，正如为他做了很长时间画商的约翰·卡斯明（John Kasmin）说的那样，如果说他是波普艺术家的话，也就是“做了约5分钟”而已。

他从未真正属于任何流派或运动。

他拥有的是一种能力，能创作出新颖、风趣——卡斯明用的词是“厚脸皮的”——洋溢着时代情绪的画作。

自创作伊始，至关重要的技术能力便是他艺术创作的基础：并且霍克尼一直是一位出色的素描家。

1994年，在我真正亲见霍克尼本人之前，在他在皇家艺术学院的同代人兼毕生好友基塔提——现已辞世——位于切尔西（Chelsea）的家中，基塔提给我们讲了一则轶事：霍克尼和我同一天到达皇家艺术学院，跟大约18个别的孩子一起。

挂在那边墙上的骷髅是他画的。

我觉得那是自己见过技术最纯熟、最美的素描了。

我上过纽约和维也纳的艺术学校，有相当丰富的经历，但从未见过如此美妙的素描。

所以，我就对这个长着黑色短发、戴着大眼镜的孩子说：“那幅画我给你五英镑。”

他看着我，觉得我是个有钱的美国人——的确我是：我每个月有150美元来养活小小的一家人。

此后，我一直在从霍克尼那里买人体素描。

霍克尼：描绘什么？

这是我年轻时的大问题之一。

开始在皇家艺术学院学习时，身为和平主义者的我之前曾在医院工作过两年，服过民兵役。

但是，一开始我不知道做什么，就为了画出点东西，我花了大约三星期时间做了两三个极细致的骷髅素描。

20世纪50年代末60年代初，作为艺术生的霍克尼所面临的困境是长期以来一直存在的困境：做什么，怎么做？

这是美国抽象艺术家最热门的时期，特别是波洛克（Jackson Pollock）与罗斯科（Mark Rothko），也叫纽约派或抽象表现主义者。

那时，这种风格被视为艺术中的下一个大热门，是未来的道路。

欧洲有几位杰出的艺术家——英国的弗朗西斯·培根与卢西恩·弗洛伊德、巴黎的让·杜布菲（Jean Dubuffet）及阿尔贝托·贾科梅蒂（Alberto Giacometti）——他们的作品都基于人体，但似乎稍微有点过时了，是回归之前时代的返祖型作品。

美国人德库宁（Willem de Kooning）属于抽象表现主义者，且通常被归入抽象表现主义，但是，他的作品与其他人不同，因为总是与真实所见至少有一种微妙的联系——人物，风景。

德库宁有句名言：“内容是某物之一瞥，是转瞬即逝的遭遇。

它非常小——非常小，内容。

”霍克尼早期作品的主题与之有些相似：大学舞会上的舞者，母亲寄给她的“台风”牌茶叶袋（这构成了他那5分钟的波普期），一个人体，一次性邂逅。

这是一个抽象的几何形状与松散笔触构成的视觉世界，一切都忠实于生活。

<<更大的信息>>

编辑推荐

<<更大的信息>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>