

<<看懂中国书法>>

图书基本信息

书名：<<看懂中国书法>>

13位ISBN编号：9787532282098

10位ISBN编号：7532282090

出版时间：2013-1

出版时间：洪丕谟、李新 上海人民美术出版社 (2013-01出版)

作者：洪丕谟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看懂中国书法>>

内容概要

《看懂中国书法》由洪丕谟著。

元朝有元朝人的办法是由赵孟頫百度百科带头大吃传统，掀起了我国书法史上第一次全面的以古为新的大复古。

当然我们也必须看到，赵孟頫的复古也有出于对南宋尚意末流放纵姿肆书风进行矫正的主观意识。由于赵孟頫，赵体的创开和风靡，元代冲和平淡的书法风貌由此形成。

书籍目录

绪论 一书法概论 二汉字的创造与书法的产生 三书法的内涵 诡异绮丽烦人先秦书法 一甲骨文创开书法一片天 二钟鼎文铸成装饰美 三一落落珠玉石鼓文 四先秦墨迹 篆隶辉煌的秦汉书法 一秦王朝官方文书小篆书的出笼和特色 二两汉隶书的崛起 三东汉隶书繁花纷呈 四东汉篆书稀如晨星 五草圣张芝 六蔡邕，我国书法理论的先驱 帖学风流的魏晋书法 南帖北碑的南北朝书法 空前繁荣的隋唐书法 意趣勃发的五代宋朝书法 赵体风靡的金元书法 崇尚势态的明朝书法 以古为新的清朝书法 百花齐放的近当代书法

章节摘录

版权页：插图：三、以散氏盘、楚公钟为一类。

器上铭文笔势宕逸，结体宽博。

有人认为，这是一种当时流行在荆楚等地的文字，所以它的风格与中原的典丽派别，有着较大的不同。

散氏盘，清朝乾隆初年出土于陕西凤翔，曾藏乾隆内府，现藏台北故宫博物院。

盘上铭文计19行，总357字。

铭文书法线条逸荡，结构洒落，布局朴茂，较之大孟鼎、毛公鼎的庙堂气象，别有一种民间的野逸，耐人寻味。

四、以虢季子白盘等器为一类。

器上文字，显示了已经逐渐向后世小篆过渡的迹象。

虢季子白盘，清朝道光年间在陕西宝鸡出土，现藏中国历史博物馆。

器上铭文八行，总111字。

铭文书法工整典雅，应规入矩，虽与毛公鼎同为周宣王时宝器，可书法风格却截然不同，彼典丽而此规整，体现了艺术上的多样化。

春秋战国时期，钟鼎文的书风经过山重水复的长途跋涉，随着实际应用的需要，又进而至于柳暗花明的另外一个境地。

其时文字的表意成分，大有逐渐增hu2势，加之审美迎合奴隶主贵族、新兴地主阶级上层的宫廷化口味，因此金文的书写也就由此变得更加趋向规整了。

这一时期的代表作如秦国的秦武公钟铭、秦公簋铭等等，笔致细劲而结构比起虢季子白盘铭文，似乎显得更加的规整典范，这就为后来秦始皇的统一文字，埋下了伏笔。

此外，春秋战国时期的钟鼎文，另有腹部鼓出、尾端尖细的“蝌蚪文”，起笔处有鸟头图案而用笔环转圆畅的“乌虫书”，以及垂笔较长、尾端锐利如针的“悬针书”等。

这些书体有的像蝌蚪群集，有的像众鸟齐鸣，有的像悬针垂列，各有各的特色。

它们从各个不同角度，以多变的技法，展现了我国金文书法发展到了这一时期，更趋风格多样的纷呈之美。

三、“落落珠玉”石鼓文 我国古代大篆，自石鼓文出，遂与甲骨文、钟鼎文鼎足而三，成其为一种璀璨奇丽，高古神秘的格局。

若六国异文，则其旁枝。

从历史的发展看，举世闻名的石鼓文的出现，可以说是标志着完成大篆书历史使命的最后阶段了。

这是一组刻凿在十枚鼓形石坯上的石刻文字，每鼓各刻四言诗一首，现在一个石鼓上的文字已经全部漫灭。

在我国古代凿刻文字上，甲骨文的载体是龟甲和牛马等肩胛骨，钟鼎文的载体是钟鼎等青铜器，而石鼓文的载体则是更加富有表现力的十枚鼓石。

可以认为，自石鼓文刻石作祖，从此便找到了镌刻文字的最好载体，并为以后碑刻文字的大量出现，奠定了足以垂范千古的初基。

<<看懂中国书法>>

编辑推荐

《看懂中国书法》由上海人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>