

<<电影布光技法>>

图书基本信息

书名：<<电影布光技法>>

13位ISBN编号：9787532282593

10位ISBN编号：7532282597

出版时间：2013-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：[日] 下牧建春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影布光技法>>

作者简介

作者：（日本）下牧建春（K.Shimornaki） 下牧建春（K.Shimornaki），日本电影摄影师协会会员、电影摄影国际交流委员会副会长、日本电影奥斯卡奖协会会员、日本文化厅海外派遣艺术研究员。毕业于电影教育名门（NIHON UNIFERSITY COLLEGE OF ART），从师日本著名电影摄影大师冈崎宏三，具有三十多年的主流电影摄影制作的工作经验。
2006年为北京电影学院访问学者。
2008年开始在上海戏剧学院任教，主讲影视摄影、电影布光、电视广告创作。

<<电影布光技法>>

书籍目录

第一章 布光基本原理 1—1 画格光影特征 1—1—1 背景光的其感及其定义 1—1—2 阅读画格上的亮度等级 1—1—3 背景光的文法 1—1—4 演员光的共感及其定义 1—1—5 伟大的巫术——光影术 1—2 影像评价法 1—2—1 侧光和等量光 1—2—2 照明法和遮光法 1—3 侧光的方位和语义 1—3—1 侧光的时间感 1—3—2 侧光的张弛 1—3—3 侧光的情绪 1—3—4 侧光的时代感 1—3—5 侧光的生命感 1—3—6 电影的侧光约定 1—4 直射光和间接光 1—4—1 “次生光”还原法 1—4—2 灯光再分工 1—4—3 有关“三点布光” 1—4—4 电影“三点布光”量化 1—5 光的总体影调 1—5—1 电影明暗分布和调性观念 1—5—2 布光技法和总体语义 1—5—3 布光术和命名 1—5—4 布光效果评价尺度 1—6 小结和练习 第二章 布光入门 2—1 布光本意 2—1—1 打光是保证必须的光亮 2—1—2 打光是促使颜色鲜艳 2—1—3 打光是视觉创意 2—2 观察光源 2—2—1 色温 2—2—2 正常光源的概念 2—2—3 光的度量衡 2—2—4 亮度的物理和心理 2—2—5 频闪问题 2—3 布光基本道具 2—3—1 反光板 2—3—2 灯具 2—3—3 附件 2—3—4 布光空间和银幕空间 2—4 布光思路和程序 2—4—1 设定侧光的位置和左右方向 2—4—2 布光第一步：推敲安放适当的侧光位置 2—4—3 布光第二步：调节明暗 2—4—4 布光第三步：添加逆光 2—4—5 布光第四步：“画龙点睛” 2—4—6 散射光线的效果 2—5 布光顺序 2—5—1 课题1设定演员主光 2—5—2 课题2调整演员明暗 2—5—3 课题3勾画演员轮廓 2—5—4 课题4总体光效果平衡 2—5—5 课题5添加边光 2—6 布光练习 第三章 演播厅布光实例 3—1 一人布光法 3—2 两人布光法 3—3 多人布光法 3—4 群体布光法 3—5 小结与练习 第四章 故事电影布光 4—1 故事电影布光的基本法 4—1—1 “主光”的任务 4—1—2 “主光”的安置方法 4—1—3 按景别来调整光亮 4—2 给进入画面的灯具移动位置 4—2—1 心理主光和定义镜头 4—3 辅助光的任务 4—3—1 辅助光设置的方法 4—3—2 辅光和底子光 4—4 效果光 4—4—1 逆光的任务 4—4—2 光泽}口逆光 4—4—3 过肩镜头布光 4—4—4 眼神光 4—5 小结和练习 课外情景剧布光参考 第五章 光影加工 5—1 照明法和遮光法 5—1—1 影子是什么？ 5—1—2 影子的渐变 5—1—3 影子虚实控制原理 5—1—4 渐变光运用 5—1—5 太阳光的弱化 5—1—6 小范围光线的弱化 5—1—7 “划光”技法 5—1—8 表意性的划光 5—2 漏光遮挡 5—2—1 处理主光漏光 5—2—2 处理辅光漏光 5—2—3 处理逆光漏光 5—3 间接照明 5—3—1 锡箔反光板 5—3—2 泡沫板 5—3—3 镜子 5—4 明暗反差平衡 5—4—1 演员光和背景光的明暗反差比列 5—4—2 演员主光和辅助光的比例 5—4—3 结尾语 5—5 小结和光影加工练习 第六章 场景布光 6—1 场景调性 6—1—1 季节的光感 6—1—2 时间的光感 6—1—3 日景和夜景的光感强化的方法 6—2 通道光感 6—2—1 日景通道的光感 6—2—2 夜景通道的光感 6—2—3 日景组合空间的光感 6—2—4 夜景组合空间布光 6—2—5 场景的高光运用 6—3 小结和练习 第七章 街头主义布光法 7—1 摄影棚布光的反思 7—1—1 到大街上去拍电影的好处和问题 7—1—2 户外采光的人物光和背景光 7—2 “借景”、“借位”、“借光” 7—2—1 日景采光的实例 7—2—2 日景人物采光类型 7—2—3 街头布光的反差比列 7—2—4 阴天采光要点 7—2—5 朝暮影调的特性和实际应用 7—2—6 夜景采光 7—2—7 光源进入画面的趋势和实例 7—3 小结和练习 第八章 布光巫术 8—1 光影情趣 8—2 光的魔术 8—3 阿庇亚戏剧光效价值 8—3—1 光束运用 8—3—2 动感光束运用 8—4 尾声

<<电影布光技法>>

章节摘录

版权页：插图：4—1故事电影布光的基本法 故事电影布光包含一切电影布光的要素。

在第一章里我们已经知道，好影像应具备“侧光”、“明暗”、“立体感”三要素。

从布光工作效果的立场说，灯光师必须处理“侧光”“明暗”“立体感”三项，按照具体情况，各种处理方法的重点还会变化。

行业习惯上，我们把这三项处理说成“主光处理”、“辅光处理”、“轮廓光处理”。

最终目的还是为了“好影像”，在此不再啰嗦。

因为题目是电影布光，那么布光美学基础就是“真实、自然”，这被称为写实主义布光法。

这一章主要从布光技法的角度，讲解各种处理方法。

4—1—1“主光”的任务“主光”的任务是模仿自然侧光。

所谓“主光”（Key light）是镜头上的强烈侧光，“主光”有几种解释。

从电影布光要领出发，它是大全景受光方向的状态，其状态一旦出现，它决定该场景所有分镜头画面的布光规则，不得违规。

其效力和主镜头（Mast shot）一样，具有场景的定义功能，因此“主光”是具有支配地位的光线，是所有电影片断拍摄的布光依据。

如果有了“主光”，可以说布光的任务基本完成了。

“主光”是要通过设定以后才产生的，也就是说它是主观的东西，属于电影的假定性。

在摄影现场必须设定光源，即要回答“主光”是什么，可以假定主光是太阳、月亮、街灯、屋内的电灯等等。

在电影的拍摄现场设定了主光以后，要做的事情是模仿该主光的效果。

要模仿到与生活印象一模一样是必要的。

作为基本原则，设定好的光源是不可变动的，它的光位，它的光质，它的色温都不可以变动，即在同一场景中要用同一光位，光质和色温来拍摄，正如生活中人们安装完毕的电灯和街灯是不动的。

<<电影布光技法>>

编辑推荐

<<电影布光技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>