

<<影像语言>>

图书基本信息

书名：<<影像语言>>

13位ISBN编号：9787532283187

10位ISBN编号：7532283186

出版时间：2013-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：孙英利

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像语言>>

内容概要

《新世纪全国高等院校影视舞台设计专业十二五重点规划教材：影像语言》是我们在以往多年“视听语言”课程教学与科研的基础上，根据2012年9月教育部新颁布的《普通高等学校本科专业目录（2012）》的指导思想编写而成。

目录中新增艺术学门类，其中广播电视编导专业中的核心课程“视听语言”被修改为“影像语言”。我们对于这一课程名称修改的理解是：其一，它具有更大的包容性，能够指涉所有的影像媒介，不再局限于传统意义上的电影和电视，而是包括图片摄影、液晶屏广告、移动电视、多媒体、Flash、三维动画、手机视频等一系列影像媒介；其二，它更科学准确，“视听语言”局限于“视觉”与“听觉”语言两个层面，这使得诸如声画关系、剪辑等同时兼有“视觉”与“听觉”语言的概念在归类时陷入尴尬处境。

基于以上认识，《影像语言》一书把内容划分为“视觉语言”、“听觉语言”、“结构语言”三大部分，力图使课程体系结构更加清晰。

其中“视觉语言”部分章节以及第十章“构图”适当兼顾到图片摄影；“听觉语言”部分，我们对“音响”、“语言”、“音乐”分别独立一章进行论述，弥补了此前同类著述偏重于论述“视觉语言”而挤压“听觉语言”的缺失；“结构语言”部分，我们把构图、场面调度、声画关系、剪辑纳入其中，并把构图定位于“平面视觉结构”，场面调度定位于“空间视觉结构”，声画关系定位于“声画结构”，剪辑定位于“时空结构”，试图概括影像语言的核心与实质。

作者简介

江西吉安人，黄冈师范学院新闻与传播学院讲师，毕业于武汉大学艺术学系，获电影学硕士学位。

在省级以上期刊上发表论文10余篇，参与撰写《热播电视剧解析》。

主要讲授“视听语言”、“电视节目制作”、“电视照明”等课程。

湖北省作家协会全委会委员，湖北省文艺理论家协会理事。

黄冈师范学院党委委员，新闻与传播学院院长，教授，博士。

在省级以上期刊上发表论文70余篇，中国人民大学资料复印中心全文复印7篇。

主编教材5部。

获湖北省文艺理论家协会文艺论文奖3次，湖北省政府颁发的教学成果奖1次。

<<影像语言>>

书籍目录

绪论 / 2 一、活动影像的原理及其意义 / 2 二、影像语言的概念及其内容 / 4 第一部分 视觉语言 / 7
第一章 景别 / 8 一、景别的概念 / 8 二、景别的功能 / 9 三、景别的意义 / 17 第二章 角度 / 20
一、角度的概念 / 20 二、角度的功能 / 21 三、镜头视点 / 28 第三章 景深与纵深 / 34 一、焦距及其造型功能 / 34 二、景深的艺术表现力 / 36 三、纵深的艺术表现力 / 39 第四章 光线 / 42 一、光线的类型及画面造型 / 42 二、影调 / 45 三、光线的艺术功能 / 48 第五章 色彩 / 54 一、色彩的情感与象征功能 / 54 二、色调 / 57 三、局部色 / 60 第六章 运动 / 64 一、人物的运动 / 64 二、镜头的运动 / 65 三、镜头运动的意义 / 75 第二部分 听觉语言 / 79 第七章 音响 / 80 一、电影声音的分类 / 80 二、音响的认识及其分类 / 81 三、音响在电影中的作用 / 88 第八章 语言 / 92 一、对白与独白 / 92 二、内心独白与旁白 / 95 三、语言在电影中的作用 / 100 第九章 音乐 / 106 一、电影音乐的特性 / 106 二、电影音乐的分类 / 108 三、电影音乐的功能 / 112 第三部分 结构语言 / 115 第十章 构图：平面视觉结构 / 116 一、电影构图概述 / 116 二、电影构图元素 / 118 三、电影构图的形式 / 125 第十一章 场面调度：空间视觉结构 / 128 一、场面调度概述 / 128 二、场面调度的基本内容 / 129 三、场面调度的修辞手法 / 136 第十二章 声画关系：声画结构 / 142 一、声音与画面的空间关系 / 142 二、声音与画面的时间关系 / 143 三、声音与画面的表意关系 / 147 第十三章 剪辑：时空结构 / 150 一、电影剪辑的形成 / 150 二、时空连续性剪辑 / 152 三、时空非连续性剪辑 / 157 四、图形和节奏的剪辑 / 162 参考文献 / 164

<<影像语言>>

编辑推荐

孙英莉、沈嘉达编著的《影像语言》试图在国内外影像语言研究已相当深入的基础上，另辟新路，力求创新。

全书分为“视觉语言”、“听觉语言”、“结构语言”三大部分，将构图定位于“平面视觉结构”，将场面调度定位于“空间视觉结构”，将声画关系定位于“声画结构”，把剪辑定位于“时空结构”，很好地抓住了影像语言的核心与实质。

相埒于同类著作因为过于“专业”而偏于艰涩的缺陷，本书结构清晰，思路开阔，通俗易懂，深入浅出，是一本很好的影像语言方面的入门教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>