第一图书网, tushu007.com

<<动漫大师手冢治虫>>

图书基本信息

书名：<<动漫大师手冢治虫>>

13位ISBN编号：9787532283880

10位ISBN编号：7532283887

出版时间：2013-9

出版时间：上海人民美术出版社

作者：杨晓林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<动漫大师手冢治虫>>

内容概要

本书是国内学者首部系统解读手冢治虫动漫的著作，详细讲述了手冢的生平及动漫创作历程，深度分析了作品的题材、主题、科技观、叙事、角色、视听语言、开拓性的贡献、国际影响、悲剧底蕴和武士道的两面性、对中国动漫的学习与影响等。
本书对我国动漫学界研究和业界的创作颇具指导意义，是广大动漫从业者和爱好者的必读书。

作者简介

杨晓林，陕西宝鸡人，同济大学电影研究所执行所长，上海影视戏剧研究会副会长，挂职上海市杨浦区文化局副局长。
同济大学艺术与传媒学院副教授、编剧、硕士生导师。
北京电影学院北京影视艺术研究基地研究员，复旦大学博士后，上海作协会员，长影集团《电影文学》杂志“动漫研究”论坛主持人。
主持完成教育部人文社科项目“好莱坞动画电影研究”、中国博士后科学基金项目“动画大师宫崎骏研究”等课题四项，作为骨干参与国家艺术科学课题“中国西部电影产业可持续发展研究”等三项。
在《电影艺术》、《当代电 影》、《北京电影学院学报》、《同济大学学报》、《学术论坛》《小说评论》等刊物发 表论文80多篇。
多篇被人大复印资料《影视艺术》全文转载。

编剧和担任剧本改编已播出和公映的影视剧有：45集大型历史电视剧《大秦直道》、电影《先驱者》（中国共产党建党90周年15部重点献礼片）、电影《生命诺言》。
另有电影剧本《守护灵魂》等四部在运作中。

出版专著和教材14本。
其中专著五本：《叛逆·困惑·回归：中国新生代电影比较研究》（获上海市学术出版基金）、《动画大师宫崎骏》（获中国高校影视学会“学会奖”著作类一等奖）、《从比较文学到比较电影与动画研究》、《好莱坞动画电影导论》、《动漫大师手冢治虫》；主编九本：《世界影院动画精品解读》、《影视鉴赏》、《世界动画电影名片分析》、《奥斯卡最佳动画短片分析》、《世界电视动画名片分析》、《当代热播电视剧读解》、《读电影：百年奥斯卡最佳电影品读》（上中下三卷本）。
合著一本：《中国电影精品读解》。
参与译著《后理论：重建电影研究》。

书籍目录

第一章 自古天才多磨难：“ 漫画之神 ”的前期创作
一、童年：看宝冢歌剧与迪斯尼·绰号“ 鬈毛头 ”·喜爱步行虫（1928—1940）
二、少年：被“ 解剖游戏 ”·做战时劳动员·看《桃太郎·海上神兵》（1941—1945）
三、青年：从《小马日记》出道到全日本动漫纳税额第一(1946—1960)
第二章 创造传奇，成为传说：“ 动画片之父 ”的中后期创作
一、搴起振兴日本动漫的大纛：“ 虫制作公司 ”的崛起与鼎盛（1961—1970）
二、挫而弥坚：“ 虫制作公司 ”的破产与手冢的巅峰期（1971—1980）
三、浮士德一样不止不息：尊荣加身的最后十年（1981—1989）
四、大师绝尘而去后：纪念馆·纪念活动·漫画的影视改编（1990—2011）
五、散金碎玉：创作年代不明的漫画作品介绍
第三章 题材多样：缔造当代日本动漫诸类型
一、《铁臂阿童木》：科幻（机器人）动漫的先驱
二、《怪医黑杰克》：开推理和医疗剧之先河
三、《三眼神童》：神怪演义类经典
四、《缎带骑士》：最早的少女漫画
五、《阿波罗之歌》、《MV》、《人间昆虫记》：成人类的灰暗之作
六、《海王子》、《小白角》：低幼类典范之作
七、《七色鹦鹉》：重新演绎戏剧和文学名著的范本
八、实验动画短片之十三张面孔：超然卓然显个性
第四章 主题宏大：生命·生态·人性
一、《三个阿道夫》、《街角物语》：尊重生命，反对战争
二、《火鸟》：生命究竟为何物
三、《森林传说》：人与自然的对立与共生
四、《鬼丸大将》、《未来人》、《鸟人大系》：人性之丑陋
五、《火之山》、《森林大帝》：人性的光辉
第五章 科技文明：福兮祸之所伏
一、“ SF 三部曲 ”：迷魅与狰狞·爱恋与恐惧
二、《怪医黑杰克》：用技术延长生命是好的吗？

三、《铁臂阿童木》、《大都会》：人与人造人如何相处
四、科技理性：应融合人文理性
第六章 叙事不拘：视角多变·结构杂糅·空间控制合理
一、叙述视角：恰当选用全知视点与限制性视点
二、叙述时间：灵活安排“ 时间选择 ”、“ 顺序安排 ”与“ 时间变形 ”
三、叙述空间：合理控制场景调度
四、《佛陀：美丽的红色沙漠》之结构：七种角色功能性组合
第七章 角色独特：个性化·人性化·离奇化
一、主角个性鲜明：正义英雄与善良救主
二、反派和配角：脸谱化与符号化
三、“ 成人三部曲 ”：情色人物惊世骇俗
四、角色设定之困惑：手冢谈《怪医黑杰克》
第八章 视听语言：纯美·考究
一、视觉语言：唯美夸张
二、听觉语言：魅力十足
三、镜头语言：富于绘画性和表现性

四、特效：锦上添花
第九章 奠定模式和法则：“ 动漫大神 ”开拓性的贡献
一、漫画语言电影化：《新宝岛》里程碑式的变革
二、“ 有限动画 ”：《铁臂阿童木》领日本电视动画雄霸天下
三、浦泽直树：对我而言，手冢是一位国王
第十章 学习与反哺：世界视野与国际影响
一、转益多师：实用主义价值观
二、迪士尼情缘：《小鹿斑比》与《森林大帝》·米老鼠与阿童木
三、美国的热播与改编：永远的“ 阿童木 ”
四、欧洲经典“ 日本化 ”：漫画改编之《大都会》
第十一章 是与非：悲剧底蕴和武士道的两面性
一、樱花之悲：入骨入髓的物哀情结与悲剧精神
二、舍生救赎·死亡·暴力癖：武士道的正反面
三、“ 廉价的悲观主义 ”：宫崎骏对手冢的批评
第十二章 孙悟空情结：对中国动漫的学习与影响
一、《铁扇公主》：开启动漫人生
二、《我的孙悟空》：日本幽默诙谐类漫画的开山之作
三、《孙悟空大冒险》：动画史上首部长篇逗趣卡通
四、《手冢治虫物语：我的孙悟空》：一代大师的自传
五、传播与启示：手冢动漫之于中国
附 录
一、手冢治虫生平年表
二、漫画总集分类概览
三、影视动画概览
参考文献
结 语
后 记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com