

<<金属胎珐琅器>>

图书基本信息

书名：<<金属胎珐琅器>>

13位ISBN编号：9787532363162

10位ISBN编号：7532363163

出版时间：2001-11

出版时间：上海科学技术出版社

作者：李久芳 编

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;金属胎珐琅器&gt;&gt;

## 内容概要

金属胎珐琅器可分为“掐丝珐琅”（俗称景泰蓝）和“画珐琅”（洋瓷）。

本书收录244件皇家御用的珐琅器，自元代至清代有系统地呈现您的眼前。

书中对珐琅器的断代分析专业，对作品的艺术特色描写细致，是故宫多年研究的心血结晶，绝对值得珍藏。

珐琅制品工艺复杂，成本高昂，只有“皇家才可收藏”。

康熙曾特地从法国召来匠人画珐琅器，雍正对于烧造水平不高的作品会提出意见，乾隆甚至会亲自询问造办处珐琅作的生产情况，珐琅制品绝对是皇家身份的象征。

珐琅工艺的纹饰精致而变化多样，既有传统的花卉、动物、瑞兽，亦有以古代著名书法家作品为蓝本的制作（如唐代的《明皇试马图》），在晚清时期更出现了西洋景物和人物的描绘，题材之丰叫人目不暇给。

珐琅器工艺最初由阿拉伯地区传入，其后又受到欧洲技术的影响，更有不少西方传教士画家曾参与制作。

金属胎珐琅器工艺的发展脉络和成就，对研究中国和西方的文化交流极具参考价值。

金属胎珐琅器是以金属制胎，用石英、长石为主要釉料，烧炼成五彩缤纷的珐琅制品，依制造方法和工艺特点，可分为：掐丝珐琅（俗称景泰蓝）和画珐琅。

工艺复杂，釉料配制和烧造技术难度大、成本高，只有皇家才可收藏，主要盛行于宫廷，民间甚少流传。

本卷收录元代至清代共244件珍贵藏品，皆为清宫遗存皇室御用珐琅器，从中可看出金属珐琅工艺的发展脉络和成就。

金属胎珐琅器是以金属制胎，用石英、长石为主要釉料烧成的五彩缤纷的珐琅制品，按制造方法和工艺特点，可分掐丝珐琅和画珐琅两大类。

掐丝珐琅，俗称“景泰蓝”，是起线珐琅的主要品种，起线珐琅还包括錾胎起线和稍后出现的锤鏤起线两种，掐丝珐琅和錾胎起线珐琅大约在13世纪中叶从阿拉伯地区传入中国。

画珐琅，俗称“洋瓷”，大约在17世纪初由欧洲传入中国。

这两种不同特点的珐琅制品传入中国后，其技术也随之为中国工匠所接受，并很快制作出具有中国民族风格的工艺品。

由于金属胎珐琅器制造工艺复杂，釉料配制和烧造技术难度大，生产成本高，所以这种珍贵的珐琅制品开始很长的时期主要在宫廷中制作，供皇帝及皇室享用。

也有少量珐琅器作为贵重礼物由皇帝恩赐给王公大臣，民间则很少流传。

北京故宫博物院收藏的皇家御用珐琅器约六千余件，历史传承关系清楚。

本卷选出二百四十四件有代表性的珍贵藏品，从中可看出中国金属胎珐琅工艺的发展脉络和成就，并为“景泰蓝”的断代研究提供了重要资料。

在编辑时，我们对改制的器物，以其主体部位中时代最早的部分作为断代依据。

如馆藏元代珐琅器已无一件整器，但被改制的器物中有部分属于元代旧器的，则列入元代。

对于明代景泰年间的珐琅器，迄今为止，尚无法确定其标准器，只能按工艺风格笼统地归入明代中期。

。

<<金属胎珐琅器>>

书籍目录

总序文物目录 掐丝珐琅 1 掐丝珐琅缠枝莲纹兽耳三环尊 元 2 掐丝珐琅缠枝莲纹龙耳瓶 元 3 掐丝珐琅缠枝莲纹藏草瓶 元 4 掐丝珐琅缠枝莲纹象耳炉 元 5 掐丝珐琅缠枝莲纹三足炉 元 6 掐丝珐琅缠枝莲纹兽耳炉 元 7 掐丝珐琅缠枝莲纹三足炉 元 8 掐丝珐琅缠枝莲纹象首足炉 元 9 掐丝珐琅缠枝莲纹梅瓶 明早期 10 掐丝珐琅兽环耳玉壶春瓶 明早期 11 掐丝珐琅缠枝莲纹熏炉 明早期 12 掐丝珐琅缠枝莲纹龙耳炉 明早期 13 掐丝珐琅葡萄纹绳耳炉 明早期 14 掐丝珐琅葡萄纹冲耳炉 明早期 15 掐丝珐琅葡萄纹螭耳鼓式炉 明早期 16 掐丝珐琅缠枝莲纹兽耳鼓式炉 明早期 17 掐丝珐琅菊花纹双螭耳炉 明早期 18 掐丝珐琅菊花纹螭耳熏炉 明早期 19 掐丝珐琅缠枝莲纹球形香薰 明早期 20 掐丝珐琅花蝶纹海棠式盆 明早期 21 掐丝珐琅七狮戏球图长方盘 明早期 22 掐丝珐琅缠枝莲纹直颈瓶 明宣德 23 掐丝珐琅缠枝莲纹龙耳炉 明宣德 ..... 画珐琅导言图版掐丝珐琅画珐琅

<<金属胎珐琅器>>

章节摘录

插图

## <<金属胎珐琅器>>

### 媒体关注与评论

书评金属胎珐琅器是以金属制胎，用石英、长石为主要釉料，烧炼成五彩缤纷的珐琅制品，依制造方法和工艺特点，可分为：掐丝珐琅（俗称景泰蓝）和画珐琅。

工艺复杂，釉料配制和烧造技术难度大、成本高，只有皇家才可收藏，主要盛行于宫廷，民间甚少流传。

本卷收录元代至清代共244件珍贵藏品，皆为清宫遗存皇室御用珐琅器，从中可看出金属珐琅工艺的发展脉络和成就。

<<金属胎珐琅器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>