

<<元明漆器>>

图书基本信息

书名：<<元明漆器>>

13位ISBN编号：9787532384907

10位ISBN编号：753238490X

出版时间：2006-6

出版时间：上海科学技术出版社

作者：夏更起

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元明漆器>>

前言

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。

公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。

公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。

按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。

前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。

后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。

明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。

1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。

1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。

1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。

“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。

因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。

中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。

清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。

到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。

溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。

尽管如此，清宫的收藏仍然可观。

<<元明漆器>>

内容概要

本卷从故宫藏近千件元明漆器中选出二百零八件（套）精品，其中元代漆器十六件，明代漆器一百九十二件（套）以时代为序胪陈。

元代漆器偏少，主要是由于元代时间短、传世漆器少、品种比较单一，且早晚风格变化不大。

而明代时间长、传世漆器多、品种相对丰富，既有宫廷作品，也有民间作品，且官造与民造、早期与晚期的艺术风格差别很大。

鉴于此，为更清晰地介绍这一时期漆工艺的概况，本卷导言将采取两种不同的论述方式，元代按漆器品种论述，明代则以时代为序，将宫廷漆器与民间漆器分开论述。

<<元明漆器>>

书籍目录

总序 文物目录 导言——突破传统不断创新的元明漆器图版 元代漆器 明代漆器

<<元明漆器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>