

<<中国太湖石>>

图书基本信息

书名：<<中国太湖石>>

13位ISBN编号：9787532391615

10位ISBN编号：7532391612

出版时间：2008-1

出版时间：上海科技

作者：贾祥云

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国太湖石>>

前言

1979年秋，原国家城建总局园林绿化局，在北京北海公园首次举办全国盆景艺术展览，展出了一部分赏石，颇受瞩目。

此后，在各地园林部门和石友的推动下，1992年中国风景园林学会在湖北宜昌市举办了“首届中国赏石展览会”。

期间，对赏石的名称和赏石文化的历史、发展等，学会与赏石界同仁和赏石爱好者进行研讨，大多赞同在我国的赏石活动中宜以“中国赏石”为规范名称。

至今学会已举办了七届“中国赏石展览会”，两届“亚太地区盆景赏石会展”以及‘99昆明世界园艺博览会中的“国际赏石艺术馆”等，通过上述系列活动，逐渐形成展评规范，专业水准，内容丰富的“中国赏石展览”文化品牌，并于2006年在国家商标局登记注册了“中国赏石展览会”名称和标志。

十多年来还编辑出版了一些赏石展览、评比和学术研讨方面的书刊，对推动中国赏石文化健康发展发挥了积极的作用。

当前社会上，赏石活动异常活跃，石头生意红火，有关出版物也花样繁多。

如何更好地弘扬中国赏石文化的优良传统，促进赏石活动持续、健康发展，满足人们对赏石艺术的需求，这是学会同仁十分关心的问题，上海科学技术出版社也希望在学会支持下，以群众需求为导向，以市场运作为手段，以出版普及性赏石书籍的形式，来探索传播赏石文化新途径。

为此，共同组织有理论研究和实践经验的专家，编撰有学术水准，兼具通俗特点的《丛书》，以“石种”为选题，以传统名石为序列，以期集众家之笔，尝试编修新时期石谱大系——《中国赏石丛书》。

期望通过编撰出版《中国赏石丛书》这一系统性赏石文化工程，秉承传统，并以人文，自然学科理论和方法诠释其美，探求其因，帮助读者如何去赏、去鉴、去藏，从而有益于人们怡情养性，为满足其精神文化需求服务。

<<中国太湖石>>

内容概要

《中国太湖石》分文字内容和藏石赏析两部分，文字部分着重介绍了太湖石的源源与流传、形成及特点、鉴赏与品评、类型与石种、采运和收藏，以及太湖石的应用等内容，藏石赏析部分精选了近100幅太湖石图片，通过原色图片、命题和赏析文字，帮助读者欣赏太湖石的自然美，体会其艺术感染力，从而加深对太湖石的了解。

作者简介

刁慧琴，1941年生，女，1962年南京林业大学（原南京林学院）本科毕业。

曾任南京市玄武湖管理处副主任、南京市规划设计研究所副所长、南京市花木公司副经理、南京市园林科学研究所常务副所长、南京市园林实业总公司总工程师等职。

现任南京园林学会常务理事、江苏省风景园林学会插花艺术委员会秘书长、江苏省工程招标和投标评标专家、江苏省质量管理体系评审专家等职。

2000年至今，曾先后编著《插花艺术》、《插花创作与欣赏》、《赏石艺术》、《花卉布置艺术》、《南京园林赏石专刊》、《金陵盆景》、《南京适生绿化树种专刊》、《第六届中国赏石展暨国际赏石展精粹》、《南京露地布置草本花卉专刊》、《南京创星级园林活动集萃》、《2005插花花艺精品集》、《南京园林景观小品集萃》、《金陵盆景艺术》等，并编辑《南京园林》杂志10余期。

<<中国太湖石>>

书籍目录

一 概述 (一) 秦汉时期 (二) 魏、晋、南北朝时期 (三) 隋唐五代时期 (四) 宋代 (五) 元明清时期 (六) 中华民国年间 (七) 中华人民共和国成立以后二 太湖石源源与流传 (一) 太湖石的成因 (二) 太湖石的特征三 太湖石的形成及特征 (一) 收藏与鉴赏 (二) 品评标准 (三) 供石配座 (四) 题名1. 石种命名2. 作品命题 (五) 真伪鉴别四 太湖石的鉴赏与品评 (一) 类型 (二) 太湖石的石种1. 太湖石2. 巢湖石3. 红色及黄色太湖石4. 北太湖石5. 广西柳州类太湖石6. 广东太湖石 (三) 具象、抽象、意象石 (四) 旧石、新石五 太湖石的类型与石种六 太湖石的采运、收藏七 太湖石的应用八 藏石赏析附录 中国太湖石园景独置古赏石简表参考文献后记

<<中国太湖石>>

章节摘录

一、概述 太湖石又名湖石，属石灰岩类，因产于江苏太湖地区而得名，是我国最早开发的赏石之一。

太湖石形状多样，玲珑剔透，千窍百孔，具有“皱”、“透”、“瘦”、“漏”四大特点，它是由大自然的鬼斧神工所造，是大自然的精灵，是大自然的奇观，是大自然赋予人类的宝贵财富。

太湖石作为赏石，最早有文字记载的是我国唐代著名诗人白居易写的《太湖石记》，此文说明，早在唐代，文人、士大夫阶层对太湖石已开始进行搜集、收藏和鉴赏。

白居易在文中对山石加以评述：“石有族，聚太湖为甲，罗浮天竺之徒次焉。

”足已证明，当时太湖石已列为中国的名石之一。

宋徽宗赵佶是一位爱石成癖的帝王，在汴京(今开封)皇城东北隅修建艮岳时，在太湖地区大规模地搜掠奇石异石，其中有许多太湖石是稀世之珍，这就是中国古代史上著名的“花石纲”，也可以说，这是在中国兴起的第一个采石、玩石的高潮。

“艮岳”是历史上最大的一座用太湖石为材料、历经六年之久、堆叠而成的假山，命名为“万寿山”，其周围达十余里，峰高近百步。

宋徽宗还亲自对周围的独置太湖石予以赐名。

“花石纲”虽是封建统治者巧取豪夺、殫费民力之举，但对以山石造景的园林艺术来说，则推到了一个新的高度。

北宋大画家之一的米芾，提出了以“皱、瘦、透、漏”四字为太湖石的评鉴标准。

也就是说，石的表面要高低参差，要多皱褶，外形轮廓宜跌宕突兀，石体宜秀瘦苗条，宜透漏交错，窝洞相套。

这四字标准，再加上苏东坡的“丑石观”，则奠定了我国传统赏石的理论基础。

计成为明末苏州吴江县人，他著作的《园冶》一书，其中有掇山、选石之类，他的选石标准是“玲珑古拙”。

计成最为推崇的赏石是太湖石。

他认为太湖石上嵌空洞、形状险怪、纹理婉转。

他还积极搜集宋“花石纲”之遗石。

明、清两代，已达到了所谓“无园不叠石或无石不成园”的程度，以致觅求奇峰怪石之风一直相延不衰。

皇帝的御苑或达官贵人的私家庭园，无不以太湖石来装饰点缀。

如北京的颐和园，上海的豫园，南京的瞻园，苏州的留园、狮子林、拙政园，无锡的寄畅园，扬州的个园、何园，都能见到太湖石的情影。

苏州留园的“冠云峰”、苏州市第十中学的“瑞云峰”、上海豫园的“玉玲珑”，都是不可多得的江南太湖石之传世名石。

太湖石是四五亿年前寒武纪和奥陶纪的石灰岩，经过千百万年的浪激波涤和水冲、日晒、雨淋及各种物理、化学的作用，石灰岩的节理经溶蚀、风化等作用而形成的。

太湖石有水石和旱石之分。

水石是指从太湖水中取得的，石性坚实、圆滑而润泽。

旱石是指从山崖上挖凿取得的，其质地不如水石。

据明代文震亨所著的《长物志》载：“石在水中者为贵，岁久为波涛冲击皆成空，石而面玲珑。

在...上者名旱石，枯而不润，.....”但水石毕竟数量有限，早在明代《园冶》作者计成已发出了“自古至今，采之已久，今尚鲜矣”的感慨，现早已被挖尽，只有在太湖西山石东村金铎山尚保留着原生态的太湖石。

现今苏浙地区所开采的太湖石全都是旱湖石。

北太湖石指的是产在长江以北许多地区的太湖石类，其形、其质均类似太湖石，产地辽阔，安徽、河南、山东、河北、湖北、辽宁等地皆有所产。

太湖石按产地可分为南太湖石、类太湖石、北太湖石；按石色分，有灰、白、青黑、黑、红、黄等；

<<中国太湖石>>

按规格分，有大、中、小之别，大的高可达10余米，小的仅几十厘米；按其形状，有具象、意象和抽象之别，有的如峰峦，有的如屏障，有的如人物、如兽、如禽鸟，可谓是异彩纷呈；石或灵秀飘逸，或瘦峭耸峙，或拙朴古雅，令人赏心悦目、意趣盎然。

太湖石，自古以来是叠置假山、建造园林、美化生活、点缀环境的最佳选择，且资源丰富，分布甚广，中国古典园林则离不开太湖石。

中国古代建造园林，讲究理水、造山。

秀水给人以灵气，而山石则给人一种骨气和勇气，尤其是经受了几千年岁月风浪揉搓的太湖石，它优美、端庄、玲珑、剔透；刚中带柔，柔中见刚；动中有静，静中有动。

站在一尊尊太湖石的面前，就仿佛听到太湖风浪拍击的涛声，这可是几千几万年大自然铸就而成的雕塑艺术品啊！

太湖石应用广泛，大的可以在园景中独置或组置，小的可以堆叠假山，可群置或散置，可砌筑水池驳岸、石矶、树池、花池、桌凳、蹬步、汀步等。

此外，造型好的中小石类还可以配上几座，放置厅堂几案作为供石独立观赏。

至今散布于各地的太湖石名石，大都为明清以前的旧物，有的还是宋代“花石纲”的遗物。现今所采的太湖石，形好高大的越来越少。

千百年来，赏石、藏石仅是封建帝王将相、士大夫、文人等享用。

随着社会的进步、经济文化的发展与提高，广大劳动人民开始追求更高层次的精神生活。

赏石、藏石已经成为群众性的日常文化活动。

“旧时王榭堂前燕，飞入寻常百姓家”，这是可喜的社会变化。

如今，许多新建园林中都采用太湖石来美化环境，叠石、置石或作厅堂布置，如昆明世博园中的“东吴小筑”、南京总统府的“东苑”、美国纽约的中国式园林“殿春”及一些著名的居住小区都能见到太湖石的踪迹。

如今，人们热爱自然、向往自然、回归自然，已成为一种生活的新时尚。

广泛采用太湖石等各种景观石点缀环境，营造以人为本，接近自然的生活和休闲环境，已成为城市园林绿化的一个闪光点。

太湖石对我国的赏石文化产生深远的影响。

太湖石是我国古代的四大名石之一，它的艺术魅力和深厚的文化内涵，有着深刻的历史价值和社会价值。

我们要不断提高鉴赏水平及布置艺术，更好地开发和利用赏石资源，使太湖石永远保持“千古名石”的美誉。

<<中国太湖石>>

编辑推荐

该书对太湖石的历史文化、形成、特点、采集、收藏、鉴赏等作比较系统的介绍和论述，并附多幅彩照。

《中国太湖石》图文并茂，融知识性和实用性于一体，力求通俗、科学，以供园林工作者、园林专业师生及赏石爱好者参考。

<<中国太湖石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>