

<<杂釉彩·素三彩>>

图书基本信息

书名：<<杂釉彩·素三彩>>

13位ISBN编号：9787532395736

10位ISBN编号：7532395731

出版时间：2009-3

出版时间：上海科学技术出版社

作者：耿宝昌，吕成龙 主编

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。

公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。

公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。

按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。

前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。

后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。

明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。

1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。

1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。

1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。

“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。

因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。

中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。

清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。

到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。

溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。

<<杂釉彩·素三彩>>

内容概要

本卷自北京故宫博物院院杂釉彩素三彩中选出各时代的珍品上百件（套），按照时代与类别编纂成书，成为目前较完整的一部中国杂釉彩素三彩史。

这百余件文玩，不仅是中国杂釉彩素三彩文化悠久历史的见证，同时也是可供研究的重要资料和足资鉴赏的艺术珍品，本文结合所录文物，就中国杂釉彩素三彩的产生、应用和发展，试作扼要说明。

## 作者简介

耿宝昌，著名文物鉴定专家，擅长古陶瓷研究鉴定。

1922年生于北京，祖籍河北束鹿（今辛集市，归石家庄市管辖）。

1936年在北京“敦华斋”做学徒，1946年自己开了一家“振华斋”古玩铺。

1956年应聘到故宫博物院工作，历任修整组技工、副研究员、研究员。

1960年毕业于文化部六联干部学校。

1986年，将瓷器、铜器等文物22件捐献故宫博物院。

吕成龙，男，汉族，1962年12月出生于山东省龙口市。

瓷器专家，故宫博物院研究员，中国世家鉴定委员会鉴定专家，现任北京故宫博物院研究员、陶瓷科科长，中国古陶瓷研究会理事，文化部青年委员。

1984年7月毕业于景德镇陶瓷学院工艺系，获学士学位。

从事古陶瓷鉴定、陈列与研究工作的。

<<杂釉彩·素三彩>>

书籍目录

总序文物目录导言——清新雅致的杂釉彩·素三彩瓷器图版颜色釉地矾红彩绿地、青花地黄彩白地、黄地、黑地、青花地绿彩黄地青花、白地酱彩绿地、黄地紫彩紫绿彩青花红绿彩、青花矾红彩颜色釉加金彩素三彩、珐花及墨彩广彩及其他

<<杂釉彩·素三彩>>

章节摘录

插图：

<<杂釉彩·素三彩>>

编辑推荐

《杂釉彩·素三彩》：故宫博物院文物珍品大系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>